



PROGRAMA

PROGRAMME

III Congreso Internacional Virtual
Políticas y narrativas del cuerpo

III International Virtual Colloquium
Politics and Narratives of the Body

-Perugia, Italia-Italy
14|15|16
Abril|April|
2026



A.D. 1308
unipg
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA



CONFERENCIAS | CONFERENCES

MARTES | TUESDAY

14 ABRIL | APRIL



7.30 p.m. - Perugia, Italia

Fernando Degiovanni (CUNY Graduate Center, New York, USA)

“Hacia una geografía de la experimentación corporal en Argentina: territorios y archivos”

JUEVES | THURSDAY

16 ABRIL | APRIL



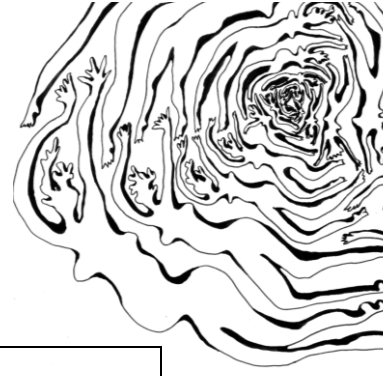
7.30 p.m. - Perugia, Italia

Mabel Moraña (Washington University, St. Louis, USA)

“El cuerpo como materialidad y como lugar simbólico. Miradas múltiples”



MARTES | TUESDAY
14 ABRIL | APRIL



PERUGIA, Italia
APERTURA | OPENING

SESIÓN 1/SESSION 1

EJE | AXE 1:
EL CUERPO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA | THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE

Coordinan: Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá, España) y Marta Fernández Extremera (Universidad de Granada, España)

EL CUERPO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE 10.30 a.m. – 1.00 p.m. Perugia, Italia	El cuerpo femenino enloquecido en Mandíbula de Mónica Ojeda y El cielo de la selva de Elaine Vilar Madruga	Virginia Cirani	Universidad de Granada, España
	La casa-cuerpo: nuevas materialidades de lo monstruoso en “Una noche de invierno es una casa” de Cecilia Eudave	Carmen Belén Carmona Gil	Universidad de Granada, España
	Cuerpos en trance, mujeres poseídas: las visiones de la bruja en Cometierra (2019) y Miseria (2023) de Dolores Reyes, Brujas (2021) de Brenda Lozano y Habitada (2025) de Cristina Sánchez de Andrade	Iris de Benito Mesa	Universidad Nacional Autónoma de México
	Monstrous Corporealities: Writing the Anorectic Body in Literary Narratives	Maria Isern Ordeig	Universitat Autònoma de Barcelona, España
	Politics of Austerity, Consent, and Institutionalized Bodies in El infarto del alma	Tiniacos, Natasha	The Graduate Center, City University of New York

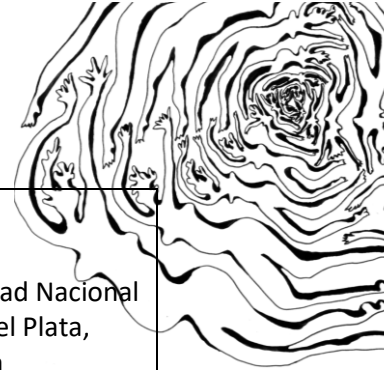
EJE | AXE 3:
CORPORALIDADES AUDIOVISUALES | EMBODIED AUDIOVISUALS
 Coordinan: Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil) y Catarina Andrade
 (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

CORPORALIDADES AUDIOVISUALES EMBODIED AUDIOVISUALS 1. 30 p.m. – 4.00 p.m. Perugia, Italia	The Cosmopolitan Body: Magdalena Montezuma and the Pathosformel in Werner Schroeter's Eika Katappa (1969)	Autor 1: Davi Barros da SILVA Autor 2: Lucca Nicoleti ADRIÃO	Universidade Federal de Pernambuco, Brazil
	Performative Bodies: Gender, Raciality, and Subjectivities of Black Women on OnlyFans	Emilydagla Santos	Federal University of Minas Gerais, Brazil
	Nocturnal Bodies: Queer Desire, Public Space and Coreopolitics in Night Stage	Thalita Bastos	Universidade Anhembi Morumbi, Brazil
	This Is Not How Gay People Have Sex: Heated Rivalry and Homonormativity	Bruno Reis	Universidade de Fortaleza, Brazil
	Cruising as a practice of endurance: On counterpublic queer spaces in the film "Amusement Park" (2025)	Eduardo Santiago	Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
	Between Tango and Horror: Female Corporeality and Trauma in "La casa de las siete tumbas" (1982)	Marco Antônio Bonatelli	Universidade Federal de São Carlos, Brazil

EJE | AXE 2:
EL CUERPO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA | THE BODY IN LATIN AMERICAN LITERATURE
 Coordinan: Andrea Pezzè (Università degli studi di Napoli L'Orientale, Italia) y Lucía Caminada
 (Università degli studi di Perugia, Italia)

EL CUERPO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA THE	Hacia una reeducación sentimental: corporalidades in en novelas de Gabriela Cabezón Cámara	Marchisio, Martina	Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
---	--	--------------------	--





BODY IN LATIN AMERICAN LITERATURE 4.00 p.m. – 5.30 p.m. Perugia, Italia	Escrito en el cuerpo: figuraciones estatales y privadas en la literatura latinoamericana (siglos xix a xxi)	Rosalía Baltar	Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
	Corporgrafías marginadas en la poesía y narrativa breve contemporánea de Brasil, Argentina y Chile	Christian Pardo-Gamboa	Université Catholique de Louvain, Bélgica/Pontificia Universidad Católica de Chile
	Between the Clinical Gaze and the Intervened Skin: Female Corporalities in El cuerpo en que nací by Nettel and La piel que habito by Almodovar	Maite Villoria Nolla	The University of the West Indies
	Cuerpos encerrados: infraestructura residencial, afectos y monstruosidad en Páradais de Fernanda Melchor	Ernesto Mendoza	University of New York

EJE | AXE 5:
POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS | POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS
 Coordinan: Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) y Rose de Melo Rocha (Escola Superior de Propaganda e Marketing-São Paulo)

POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS	Cuerpos excéntricos. Artivismos intersex en Latinoamérica	Fabián Giménez Gatto	Universidad Autónoma de Querétaro, México
	Repensar la geometría de los cuerpos: desfronterizaciones a través del activismo sidoso	Amao Ceniceros, Melina	Universidad Autónoma de Baja California, México

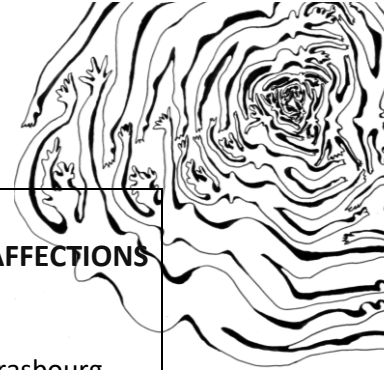
5.30 p.m. – 7-15 p.m. Perugia, Italia	A(r)tivismos urbanos: cuerpos festivos en los jardines coreo-polifónicos del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro	1er Autor: Sanmartin Fernandes, Cíntia 2do Autor: Herschmann, Micael	Universidade do Estado do Rio de Janeiro/ Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
	Between Jumbies and Spirits. Embodying Traditions in Independent Carnival Groups in Port of Spain, Trinidad and Tobago	Bérénice Boukaré	University of Amsterdam, Holland

SESIÓN 2/SESSION 2

<p>EJE AXE 10: CORPORALIDAD Y FILOSOFÍA CORPORALITY AND PHILOSOPHY Coordinan: Ricardo Pérez Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México) y Sofía Mateos (Universidad Nacional Autónoma de México)</p>

2.00 p.m. – 4.00 p.m. Perugia, Italia	CORPORALIDAD Y FILOSOFÍA CORPORALITY AND PHILOSOPHY	Andreïda: tecnologías corporales de una flapper”	Sofía Mateos Gómez	Universidad Nacional Autónoma de México, México
		“La piel como umbral pluriversal”	Armando Zacarías	Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Francia
		“Propiocepcion y mimesis, la importancia de su reconocimiento”	María Margarita Corzo Durán	Universidad Industrial de Santander, España
		Cuerpo individual y cuerpo colectivo en la Metapolítica,	Ricardo Pérez Martínez	Universidad Nacional Autónoma de México, México





EJE | AXE 4:
AFECTOS Y TRANSGRESIONES DEL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO | AFFECTIONS AND TRANSGRESSIONS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ART

Coordina: Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais / Université de Strasbourg, Canadá/Francia)

AFECTOS Y TRANSGRESIONES DEL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO AFFECTIONS AND TRANSGRESSIONS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ART 4.00 p.m. – 5.30 p.m. Perugia, Italia	Transgresiones corporales y epistémicas en las políticas del cuerpo: Lorenza Böttner, Carol Rama y Liliana Maresca en el arte contemporáneo”	Paulo Celso Silva	Universidade de Sorocaba, Brasil
	Cuerpo sin Órganos de la aleación carne-metal en las Sociedades Disciplinarias y de Control.	Maribel Vargas	Universidad Austral de Chile, Chile
	Trabajar con víctimas y cuerpos revelados en el arte colombiano del conflicto armado	Futuro Moncada	Universidad Autónoma de Nuevo León, España
	Visualidades contrahegemónicas de la vejez femenina en la obra de artistas mujeres latinoamericanas	Beatriz Nuñez Arce	Universidad de Investigación y Desarrollo, Colombia

EJE | AXE 3:
CORPORALIDADES AUDIOVISUALES | EMBODIED AUDIOVISUALS

Coordinan: Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil) y Catarina Andrade (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

CORPORALIDADES AUDIOVISUALES E	Carnal resonations – gore sexualities in the 80’s horror and political nightmares now	Paleologo Diego	Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brazil
---	---	-----------------	--

MBODIED AUDIOVISUALS 5.45 p.m. – 7 p.m. Perugia, Italia	"The Body-Text Experience: the legitimation of the sensible in the flesh"	Fernanda Bellicieri	Mackenzie Presbyterian University, Brazil
	The Central Frame of Fire: Dispatches from Iracema: Uma transa Amazônica	Samuel Espíndola Hernández	Stony Brook University, USA
	Embodied Estrangement: Oneiric Atmospheres, Liminal Spaces and Mindscapes in Contemporary Cinema	Autor 1: Nathalia Matozo da Silva Autor 2: India Mara Martins	Universidade Federal Fluminense, Brazil

CONFERENCIA DE APERTURA | OPENING CONFERENCE

7.30 p.m. - Perugia, Italia

Fernando Degiovanni (CUNY Graduate Center, New York, USA)

"Hacia una geografía de la experimentación corporal en Argentina: territorios y archivos"



<https://www.youtube.com/channel/UC50I6-P64AggURHe04qfsTAhttps>



MIÉRCOLES | WEDNESDAY
15 ABRIL | APRIL



SESIÓN 1/SESSION 1

EJE | AXE 3:
CORPORALIDADES AUDIOVISUALES | EMBODIED AUDIOVISUALS
Coordinan: Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil) y Catarina Andrade (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

CORPORALIDADES AUDIOVISUALES EMBODIED AUDIOVISUALS 1.00 p.m. – 3.00 p.m. Perugia, Italia	El cuerpo como método: cartografías sensibles en lo audiovisual	Lara Carvalho	Universidade Federal da Bahia, Brasil
	Cuerpos de leche. Perversión queer, goce masoquista y (des)organización textual en Fogo-fátuo (Rodrigues 2022)	Autor 1: Pablo Calviño-Tato Autor 2: Marta Pérez-Pereiro	Universidade de Santiago de Compostela, España
	La comunicación malunga	Letícia Simões	Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
	Lo humano en disputa: corporalidad, afecto y régimen de la imagen en A Transformação de Canuto	Jocelina de Carvalho Segato	McGill, Canadá
	Gestación, metamorfosis y monstruosidad en el cine brasileño contemporáneo: fabulaciones político-estéticas en “As boas maneiras”, de Juliana Rojas y Marco Dutra	Aline Rocha de Oliveira (UFF)	Universidade Federal Fluminense

EJE | AXE 9:**CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS | BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES**

Coordinan: Ellen Maria Martins de Vasconcellos (Universidad Nacional Autónoma de México) y David Loría Araujo (Universidad Nacional Autónoma de Yucatán, México)

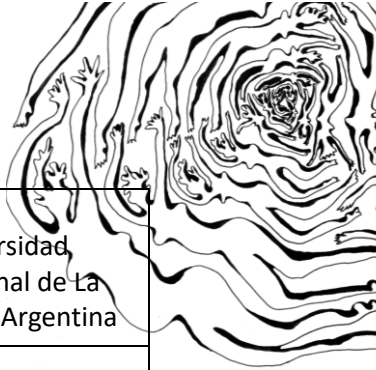
CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES 3.00 p.m. – 4.30 p.m. Perugia, Italia	Sueños de silicio: subjetividades algorítmicas y cuerpos en mutación	Ellen Maria Martins de Vasconcellos	Universidad Nacional Autónoma de México, México
	Despertar, entrar al sueño: antimemoria y devenir-planetarios en “El sueño pequeño” de Gabriela Damián Miravete	Analía Ferreyra Carreres	Universidad de Lund, Suecia
	Hilos, máquina, mujer: alianzas de especies en Las Trabajadoras, de Mónica Nepote	Quintana Lantigua, Patricia	Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México
	Ninguna mariposa podrá volver. Migración y supervivencia del afecto-símbolo en el arte actual.	Osiris Arias	Universidad Autónoma de Baja California, México

EJE | AXE 1:**EL CUERPO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA | THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE**

Coordinan: Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá, España) y Marta Fernández Extremera (Universidad de Granada, España)

EL CUERPO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA THE	Una memorabilia del cuerpo frente a las violencias. Dolerse. Textos desde un país herido de Cristina Rivera Garza	González González, Daniuska	Universidad de Playa Ancha, Chile
---	---	-----------------------------	-----------------------------------





BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE 4.30 p.m. – 7.00 p.m. Perugia, Italia	Imaginación y disputas de lo sensible en la poesía argentina reciente	Novelli, Julieta	Universidad Nacional de La Plata, Argentina
	La otra ciudadanía. La enfermedad en los diarios de Agata Gligo y María Luisa Puga	Trejo Valencia, Gabriela	El Colegio de San Luis, A.C, México
	El gauchoide como cuerpo-archivo: Violencia histórica y agencia posthumana en la narrativa de Michel Nieva	Barrón Rosas León Felipe	Universidad Autónoma de Querétaro, México
	Rabia, animalidad y deseo en 'Estilo' (2011) y 'Feral' (2022): contranarrativas ante el presente feminicida	Clara Giménez Lorenzo	Universidad Nacional Autónoma de México, México
	Cuerpos que escriben: poéticas trans-travestis y reconfiguraciones del reconocimiento	Trejo-Olvera Nivardo Y Ester Bautista Botello	Universidad Autónoma de Querétaro, México
	Narrativa y enfermedad entre materia y cosmos: hacia una crítica más allá del principio antrópico	Laura Soledad Romero	Universidad Nacional de Rosario, Argentina
	Hacia una corpografía en los relatos de El cuerpo incorrupto de Marina Herrera.	Mónica Torres Torija	Universidad Autónoma de Chihuahua, México

SESIÓN 2/SESSION 2

EJE | AXE 7:

CORPORALIDAD Y GÉNERO | CORPORALITY AND GENDER

Coordinan: Mala Shikha (Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi, India) y Seema Kumari (Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi, India)

CORPORALIDAD Y GÉNERO CORPORALITY AND GENDER 12.30 m. – 1.30 p.m. Perugia, Italia	The Sensory Regime of Monogamy: A Decolonial Theory of Multidimensional Exclusivities	Pilipczuk, Lune	Universidade Federal de Pernambuco, Brazil
	Title: From Marginal Bodies to Narrative Agency: Corporeality and Intersectionality in Lectura Fácil (2018)	Seema Kumari	Jawaharlal Nehru University, India
	Punishing to Narrate: Violence as the Fate of Some Prostitutes in "Verdades Secretas"	Isadora Ribeiro Silva	Universidade Federal de Ouro Preto, Brazil

EJE | AXE 5:
POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS | POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS
 Coordinan: Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) y Rose de Melo Rocha (Escola Superior de Propaganda e Marketing-São Paulo)

POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS 1.30 p.m. – 3.30 p.m. Perugia, Italia	Embodied images as feminist literacies in urban space	Bittencourt, Priscila	Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brazil/Université Paul -Valéry, France
	Being Queer in the AIDS America: aesthetics and experience in the work of David Wojnarowicz	1er Autor: Gabriela Almeida 2do Autor: Pedro Henrique Andrade	Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brazil
	Políticas del gesto y resistencia encarnada: la transmisión de Les Tournesols en el Chile de la dictadura	Federica Fratagnoli	Université Côte d'Azur, Nice, Francia





Sí, tenemos rock'n roll: activismos de la escena roquera en las periferías de la ciudad de Río de Janeiro	Danielle Gama	Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
Cuerpo, fotografía y crítica de la representación en la serie "Cazadores de Ficciones Coloniales" de Denilson Baniwa	Fernando Goncalves	Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
Devenir Delinquir: una formulación audiovisual crítica de la ética de la reparación	Milene Migliano	INTERCOM: Comunicação, Tecnicidades e Culturas Urbanas, Brasil

EJE | AXE 6:
CORPORALIDAD INDÍGENA, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA | INDIGENOUS CORPORALITY, HUMAN RIGHTS, AND MEMORY
 Coordinan: Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Emilia Perassi (Università degli studi di Torino, Italia)

CORPORALIDAD INDÍGENA, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA INDIGENOUS CORPORALITY, HUMAN RIGHTS, AND MEMORY 3.30 p.m. – 6.45 p.m. Perugia, Italia	La corporalidad indígena en el devenir toba. La estirpe, de Carla Maliandi	Teresa Basile	Universidad Nacional de La Plata, Argentina
	La diversidad de las vidas como respuesta ética en la poesía indígena contemporánea: reflexiones en torno a la obra de Hubert Matiúwàa, Ruperta Bautista, Manuel Bolom Pale y Rosa Chávez	Violeta Percia	Universidad de Buenos Aires, Argentina
	Retorno del olvido. La historia del "Monumento al Indio" (1938), en Resistencia, Chaco	Ernesto Dimas García	Universidad Nacional de La Plata, Argentina

El cuerpo wuarriache. Piñen de Daniela Catrileo	María Eugenia Kokaly	Investigadora Independiente
Saliva espumosa”: lenguaje corporal en la poesía de Rosa Chávez	Pleitez Vela, Tania	niversidad de Milán, Italia
Desaparecidos, forasteros y botaderos. Matrices andinas y narrativas maestras en los retablos de la violencia política de Edilberto Jiménez Quispe	Betina Sandra Campuzano	Universidad Nacional de Salta, Argentina
La pez, sirena y cautiva del “nuevo mundo”	María Laura Pérez Gras	Universidad de Buenos Aires, Universidad del Salvador, Argentina

EJE | AXE 8:

CORPORALIDAD, RACIALIDAD Y PROCESOS DE AUTODETERMINACIÓN | CORPORALITY, RACIALITY, AND PROCESSES OF SELF-DETERMINATION

Coordinan: Renata Nascimento (Universidade Federal do Rio de Janeiro) y Verônica Lima
(Universidade Federal Fluminense)

CORPORALIDAD, RACIALIDAD Y PROCESOS DE AUTODETERMINACIÓN CORPORALITY, RACIALITY, AND PROCESSES OF SELF- DETERMINATION 7.00 p.m. – 8.00 p.m. Perugia, Italia	Writing from the Margins: Malambo and O Crime do Cais do Valongo	Fernanda Alves dos Santos	Boston University, USA
	You Have Struck a Rock: Embodied Resistance and Testimony in South Africa	Claudia Zucca	Università degli studi di Cagliari, Italy
	Divas en drag (“Divas Montadas”): una crítica transgresiva en las representaciones de Pombagiras y Drag Queens	1er Autor: BARBOSA JR., Ademir. 2do Autor: DE JESUS, Jorge	Universidade Paulista, Brasil



JUEVES | THURSDAY
16 ABRIL | APRIL



SESIÓN 1/SESSION 1

EJE | AXE 6:
CORPORALIDAD INDÍGENA, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA | INDIGENOUS CORPORALITY, HUMAN RIGHTS, AND MEMORY
Coordinan: Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Emilia Perassi (Università degli studi di Torino, Italia)

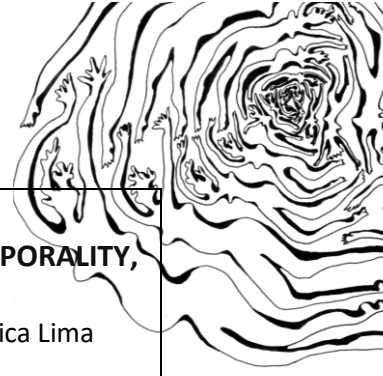
CORPORALIDAD INDÍGENA, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA INDIGENOUS CORPORALITY, HUMAN RIGHTS, AND MEMORY 1.15 p.m. – 3.00 p.m. Perugia, Italia	Cuerpos indígenas en las luchas por la memoria. Las mujeres de ANFASEP (Perú)	María Emilia Artigas	Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
	Rasgaduras del cuerpo indígena. Cómo mostrar, cómo ver	María José Sabo	Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
	Cuerpos invisibles y montes-testigo. Narrativas embera del conflicto armado colombiano	Simone Ferrari	University of Bern, Suiza
	Metamorfosis y racialización. Alimentación y devenires ontológicos en Huari, Áncash, Perú.	Sofia Venturoli	Università di Torino, Italia
	Cuerpos robados, heridas abiertas. Dislocación de la identidad y decolonialidad en Huaco retrato de Gabriela Weiner	Diego Alexander Vélez Quiroz	Università di Torino, Italia

	Pensar el cuerpo indígena hoy: cruces, tensiones y líneas emergentes	Emilia Perassi	Università di Torino, Italia
--	--	-------------------	---------------------------------

EJE | AXE 7:
CORPORALIDAD Y GÉNERO | CORPORALITY AND GENDER
Coordinan: Mala Shikha (Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi, India) y Seema Kumari
(Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi, India)

CORPORALIDAD Y GÉNERO CORPORALITY AND GENDER 3.00 p.m. – 4.45 p.m. Perugia, Italia	Cuerpo furioso y escritura: notas sobre el resentimiento en Visceral de María Fernanda Ampuero	Rotger, Patricia	Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
	Corporalidades femeninas y horror geriátrico	Alejandra Díaz	Universidad Autónoma de Querétaro, México
	Narrativas de optimización molecular: promoción de consumo de testosterona en Instagram como mecanismo de control y reafirmación del orden policial.	Natalia García- Canceco	Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil
	La escritura del cuerpo y el erotismo en la poesía de Mercedes de Prat	José Olmo López	Universidad de Jaén, España
	No es periodismo. El cuerpo de la mujer como elemento de consumo	Rosado Mota Mary Carmen	Universidad Autónoma de Yucatán, México





EJE | AXE 8:
CORPORALIDAD, RACIALIDAD Y PROCESOS DE AUTODETERMINACIÓN | CORPORALITY, RACIALITY, AND PROCESSES OF SELF-DETERMINATION
 Coordinan: Renata Nascimento (Universidade Federal do Rio de Janeiro) y Verônica Lima (Universidade Federal Fluminense)

CORPORALIDAD, RACIALIDAD Y PROCESOS DE AUTODETERMINACIÓN CORPORALITY, RACIALITY, AND PROCESSES OF SELF-DETERMINATION 4.45 p.m. – 6.00 p.m. Perugia, Italia	Vestimenta de los venerables ancestros yoruba: arte africano y sanación transgeneracional	José Roberto Lima Santos	Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho, Brasil
	Excesos corporales. Cuerpo y nación en la reciente experiencia migratoria venezolana	Pablo Caraballo	El Colegio de México, México
	Racismo escalonado y lugar racial de las personas leste-asiáticas en Brasil	Chinen Amanda	Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

EJE | AXE 9:
CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS | BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES
 Coordinan: Ellen Maria Martins de Vasconcellos (Universidad Nacional Autónoma de México) y David Loría Araujo (Universidad Nacional Autónoma de Yucatán, México)

CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES 6.00 p.m. – 7.15 p.m. Perugia, Italia	Reimagining body: Ficcional Pratices	Luisa Dalgarrondo	Universidade Estadual do Paraná, Brazil
	Cultivating 'pioneer species:' trans ecology as anti-exceptionalist humanism	Rhiannon Cobb	York University, Canada

	Logistics of the Utopian Body: Survival Strategies in Posthuman Worlds	Fábio Fernandes	Pontificia Universidade Catolica de Sao Paulo, Brazil
--	--	--------------------	--

SESIÓN 2/SESSION 2

<p>EJE AXE 2: EL CUERPO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA THE BODY IN LATIN AMERICAN LITERATURE Coordinan: Andrea Pezzè (Università degli studi di Napoli L' Orientale, Italia) y Lucía Caminada (Università degli studi di Perugia, Italia)</p>
--

<p>EL CUERPO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA THE BODY IN LATIN AMERICAN LITERATURE</p> <p>1.30 p.m. – 3.15 p.m.</p> <p>Perugia, Italia</p>	<p>Corporalidades que habitan el pueblo: niños, anormales, animales en El pintadodos (1984) de Carlos Catania</p>	<p>Valeria Noguera</p>	<p>Universidad Nacional del Nordeste, Argentina</p>
	<p>Hibridaciones y metamorfosis corporales en Mugre rosa y El monte de las furias de Fernanda Trías</p>	<p>María de los Ángeles Romero Rostagno</p>	<p>Universidad de la República, Uruguay</p>
	<p>Poéticas latinoamericanas de los mundos por venir</p>	<p>Lucia Caminada Rossetti</p>	<p>Università degli studi di Perugia, Italia</p>
	<p>Tres bestiarios íntimos: lo animal y lo humano en los relatos de Guadalupe Nettel, Alejandra Kamiya y Giovanna Rivero</p>	<p>Raquel Fernández Cobo</p>	<p>Universidad de Almería, España</p>





EJE | AXE 9:

CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS | BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES

Coordinan: Ellen Maria Martins de Vasconcellos (Universidad Nacional Autónoma de México) y David Loría Araujo (Universidad Nacional Autónoma de Yucatán, México)

CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES 3.15 p.m. – 5.00 p.m. Perugia, Italia	La ecocrítica y ecofeminismo en la narrativa de Fernanda Trías	Daniela Pérez López	Universidad Autónoma de Querétaro, México
	Hacia un modelo de las geoestéticas contemporáneas: el espacio y lo geológico en Trajiste contigo el viento, de Natalia García Freire	Aguilar Vega Ana Cecilia	Universidad Nacional Autónoma de México, México
	Escritura cibernética: cuerpo, tecnología y violencia en Kentukis, de Samanta Schweblin	Ana Carolina Macena Francini	Instituto Federal de São Paulo, Brasil
	Leer el tiempo de la montaña: temporalidades transhumanas en _El monte de las furias, de Fernanda Trías	David Loría Araujo	Universidad Autónoma De Yucatán, México

EJE | AXE 10:

CORPORALIDAD Y FILOSOFÍA | CORPORALITY AND PHILOSOPHY

Coordinan: Ricardo Pérez Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México) y Sofía Mateos (Universidad Nacional Autónoma de México)

CORPORALIDAD Y FILOSOFÍA CORPORALITY AND PHILOSOPHY 5.00 p.m. – 7.15 p.m. Perugia, Italia	Los cuerpos en movimiento en la danza	Paola Carpio	Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador
	A cartography of heterotopic experiences in Inhotim: interpenetrable space, time and body in the Brazilian open-air museum,	Fabíola Calazans y Marina Dalton	Universidade de Brasília, Brazil
	“La mirada del gato: topologías del cuerpo y devenir animal en En las nubes de Ian McEwan”,	Carla Alicia Suárez Félix	Universidad Autónoma de Querétaro, México
	“Cuerpos sin padre: el redescubrimiento del poder ante la ausencia de la paternidad en La cabeza de mi padre, de Alma Delia Murillo”,	Miriam Yvonn Márquez Barragán	Universidad de las Américas Puebla, México
	El cuerpo femenino y la peste como principios disruptivos en la novela Conspiración en el país de Tata Batata (2014) de Ezequiel Martínez Estrada	Gasillón, María Lourdes	Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

CIERRE | CLOSING

7.30 p.m. - Perugia, Italia

Mabel Moraña (Washington University, St. Louis, USA)

“El cuerpo como materialidad y como lugar simbólico. Miradas múltiples”



<https://www.youtube.com/channel/UC50I6-P64AqgURHe04qfsTAhttps>

