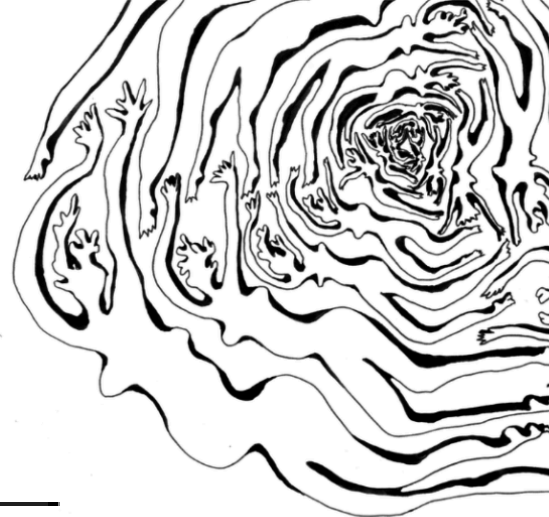


# PROGRAMA

---

# PROGRAMME



---

II Congreso Internacional Virtual  
**Políticas y narrativas del cuerpo**

---

II Colloque Virtuel International  
**Politiques et récits du corps**

---

II International Virtual Colloquium  
**Politics and Narratives of the Body**

---

-PADOVA-  
13|14|15  
Diciembre | Décembre | December  
2023



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DEL NORDESTE



## CONFERENCIAS | CONFÉRENCES | CONFERENCES

### MIÉRCOLES | MERCREDI | WEDNESDAY

13 DICIEMBRE | DÉCEMBRE | DECEMBER



**7 pm. Padova, Italia**

**David Le Breton** (Université Marc Bloch- Strasbourg, France)

*Sang des femmes et performances*  
*Women's Blood and Performances*  
*La sangre de las mujeres y performances*

### VIERNES | VENDREDI | FRIDAY

14 DICIEMBRE | DÉCEMBRE | DECEMBER



**7 pm. Padova, Italia**

**Suely Rolnik** (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil)

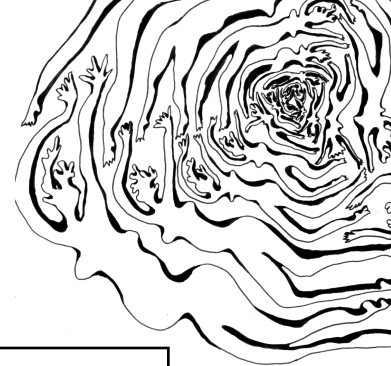
*Entre arañas, palabras guaraníes y algunos europeos:  
otras notas para inconscientes rebeldes*

*Entre araignées, mots guarani et quelques Européens : d'autres notes pour les inconscients rebelles*

*Between spiders, Guaraní words and some Europeans: other notes for rebels unconscious*



**MARTES | TUESDAY**  
**13 ABRIL | APRIL**



**PERUGIA, Italia**  
**APERTURA | OPENING**

**EJE 1:**

**EL CUERPO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

**Coordinan: Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá, España) y Marta Fernández Extremera (Universidad de Granada, España)**

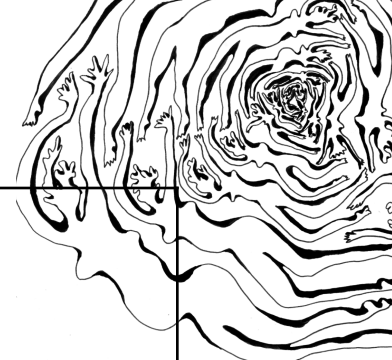
|                                                 |                                                                                                                                                                                                    |                             |                        |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------|
|                                                 | El cuerpo femenino enloquecido en Mandíbula de Mónica Ojeda y El cielo de la selva de Elaine Vilar Madruga                                                                                         | Virginia Cirani             | Universidad de Granada |
| <b>EL CUERPO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA</b> |                                                                                                                                                                                                    |                             |                        |
| <b>11.30- 13.30 pm.</b><br>Padova, Italia       | La casa-cuerpo: nuevas materialidades de lo monstruoso en "Una noche de invierno es una casa" de Cecilia Eudave                                                                                    | Carmen Belén Carmona Gil    | Universidad de Granada |
|                                                 | El duelo escrito: trauma, maternidad y autoría en "Cosas que nunca se cuentan" de Antonella Lattanzi                                                                                               | María del Pilar Peña-Molina | Universidad de Granada |
|                                                 | Cuerpos en trance, mujeres poseídas: las visiones de la bruja en Cometierra (2019) y Miseria (2023) de Dolores Reyes, Brujas (2021) de Brenda Lozano y Habitada (2025) de Cristina Sánchez Andrade | Iris de Benito Mesa         | Université de Lille    |

|                                       |                                                                                                                                                        |                                                     |                                                           |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|                                       | <b>Body and void: the representation of the body in the autobiographical comics by Noga Melzer</b>                                                     | Elisa Carandina                                     | Institut National des Langues et Civilisations Orientales |
| <b>Cuerpo: cruces y ascendencias</b>  | <b>Body: crosses and ancestry</b>                                                                                                                      |                                                     |                                                           |
|                                       | <b>Entre el archivo y la performance: algunos apuntes sobre Axexê da Negra o el Resto de todas las negras que merecían ser amadas</b>                  | Marina Feldhues                                     | Universidad Federal de Pernambuco                         |
| <b>2 - 3:30 pm.</b><br>Padova, Italia | <b>ORientações e desORientações: tensões entre ORÍ/corpo físico e Inteligência Artificial a partir do ethos das religiões tradicionais de terreiro</b> | Ademir Barbosa Júnior y Jorge Luís da Hora de Jesus | Universidade Paulista                                     |
|                                       | <b>Cuerpo sin carne: una mirada fenomenológica a la extensión corporal en medios digitales</b>                                                         | Íñigo García-Moncó                                  | Universidad Carlos III de Madrid                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>EJE 4:</b></p> <p><b>CORPORALIDAD, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA  </b></p> <p><b>CORPORALITÉ, DROITS HUMAINS ET MÉMOIRE  </b></p> <p><b>CORPOREALITY, HUMAN RIGHTS AND MEMORY</b></p> <p>Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Estefanía Di Meglio (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                              |                                                                                                                  |               |                                  |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------|
|                              | <b>The Body in Pain: Writing the Stigma of Apartheid</b>                                                         | Claudia Zucca | Università di Cagliari           |
| <b>Sesión/<br/>Session 1</b> | <b>La memoria traumática de</b>                                                                                  |               |                                  |
|                              | <b>Corporalidades bajo el terrorismo de estado: desde el cuerpo militante al cuerpo desaparecido y al cuerpo</b> | Teresa Basile | Universidad Nacional de La Plata |





|                                       |                                                                                                               |                                                   |                                                                      |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>los cuerpos</b>                    | reaparecido                                                                                                   |                                                   |                                                                      |
| <b>The traumatic memory of bodies</b> |                                                                                                               |                                                   |                                                                      |
| <b>2 - 3:30 pm.</b><br>Padova, Italia | <b>Memoria y posmemoria del cuerpo</b>                                                                        | Verónica Estay Stange                             | Université de Paris Cité                                             |
|                                       | <b>Voces y textualidades que son piel en la urdimbre narrativa de Lengua madre, de María Teresa Andruetto</b> | Mónica Gatica y<br>Florenia Strajilevich<br>Knoll | Universidad Nacional de la Patagonia/<br>Universidad de Buenos Aires |

**EJE 3:**  
**ECOLOGÍAS DE GÉNERO |**  
**ECOLOGIES DE GENRE |**  
**GENDER ECOLOGIES**  
 Ignacio Sánchez-Osores (University of Notre Dame, United States of America)

|                                                                                |                                                                                                                                                   |                 |                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------|
| <b>Sesión 1</b><br>"Políticas corporales disidentes: el cuerpo y sus más allá" | "Langues d'ours et traductions natureculturelles dans Etüden im Schnee de Yoko Tawada"                                                            | Flavia Bujor    | Université Paris 8<br>Vincennes Saint-Denis |
| <b>Session 1</b><br>"Dissident body politics: the body and its beyond"         | "La fabrique d'une performance éco-féministe. Socio-analyse de l'engagement artistique et politique d'une jeune compagnie en danse contemporaine" | Marco Mary      | Sciences Politiques<br>Toulouse             |
|                                                                                | "El cuerpo de Tituba: del Humanismo al Posthumanismo según Maryse Condé"                                                                          | Castella, Arola | Universitat Oberta de Catalunya             |

|                                                           |                                                                                                                 |                   |                                   |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| Politiques du corps dissident : le corps et son au-delà » | "To live as brutes": Pig transformation in Lion Feuchtwanger's <i>Odysseus und die Schweine</i> "               | Fabio Ramasso     | Università degli studi di Torino  |
| 3.30 - 5 pm.<br>Padova, Italia                            | The Rhetoric of Corporeality in Late Ancient Latin Literature: the Case of Dracontius' <i>Orestis Tragoedia</i> | Paola Tempone     | Università degli studi di Perugia |
|                                                           | Littérature du corps et corps littéraire : quels enjeux pour un champ culturel sanctuarisé                      | Belkas Abdellaziz | Université d'Agadir, Maroc        |
|                                                           | "El asedio al discurso. Animalidad y escritura en la literatura hispanoamericana contemporánea"                 | Luca Salvi        | Università di Verona              |

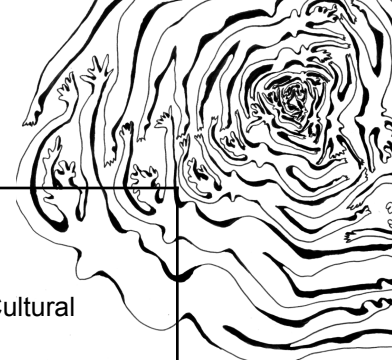
### EJE 5:

**AFFECTOS Y TRANSGRESIONES DEL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO |  
AFFECTIONS ET TRANSGRESSIONS DU CORPS DANS L'ART CONTEMPORAIN |  
AFFECTIONS AND TRANSGRESSIONS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ART**

Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Canada / Université Paris Nanterre, France)

|                                                                   |                                                                                             |                  |                                   |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
|                                                                   | El animal que somos / el animal que no somos                                                | Shi Shi          | Universidad Complutense de Madrid |
| <b>Sesión /Session 1</b><br><b>Instincts charnelset corporels</b> | Animalité et transformations femanimesales chez Ana Mendieta et Suzanne Lacy (1972 et 1976) | Capucine Sammani | Université Paris 8                |





|                                      |                                                                                                                                       |                                   |                                |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>3.30 - 5 pm.</b><br>Padova Italia | <b>El Performance como Arte Vivo:<br/>Explorando la Potencia del<br/>Cuerpo en la Disolución de<br/>Dualidades Humanas y Animales</b> | Mario Alejandro<br>Sánchez Rivera | Instituto Cultural<br>Helénico |
|                                      | <b>BUTOH: DANSE D'UN CORPS<br/>SANS ORGANES [À METTRE DANS<br/>INSTINCT CHARNEL ET CORPOREL<br/>?]</b>                                | Alain Alberganti                  | Université Paris 8             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>EJE 6:</b><br><b>POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS  </b><br><b>POLITIQUE DU CORPS DANS LES ACTIVISMES CONTEMPORAINS  </b><br><b>POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS</b><br>Rose de Melo Rocha (Escola Superior de Propaganda e Marketing de São Paulo, Brasil) y<br>Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                     |                                                                                                                                                  |                                                           |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Sesión 1</b><br>Artivismos,<br>subjetividad y<br>descolonialidad | La politización estética<br>del cuerpo:<br>contravisualizaciones<br>artistas                                                                     | Melina Amao<br>Ceniceros                                  | Universidad Autónoma<br>de Baja California               |
| <b>Session 1</b><br>Artivisms, subjectivity<br>and decoloniality    | The Disability Visibility<br>Project: Contemporary<br>Digital Activism                                                                           | Shawna Sheperd                                            | North Carolina State<br>University                       |
| Artivismes, subjectivité<br>et décolonialité                        | Design, activisme et<br>corps transgenres                                                                                                        | Rafael Ricarte de<br>Souza e Denise<br>Berruezo Portinari | Pontifícia Universidade<br>Católica do Rio de<br>Janeiro |
| <b>5 - 6.30 pm.</b> Padova,<br>Italia                               | Mirañas, jurís y brasís,<br>cuerpos subalternizados<br>bajo el yugo del<br>colonizador em O som<br>do rugido da onça, de<br>Micheliny Verunschik | Maria Mirtis Caser e<br>Mariana Marise<br>Fernandes Leite | Universidade Federal do<br>Espírito Santo                |

|                                                                     |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>EJE 9:</b><br><b>CORPORALIDAD Y LITERATURA LATINOAMERICANA  </b> |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------|--|--|--|

**CORPORALITÉ ET LITTÉRATURE LATINO AMÉRICAIN |**

**CORPOREALITY AND LATIN AMERICAN LITERATURE**

Gabriele Bizzarri (Università degli studi di Padova, Italia) y Lucía Caminada (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

|                                                                                                              |                                                                                                               |                        |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------|
| <b>Sesión 1</b><br><b>Corporalidades al acecho en Latinoamérica</b><br><b>5 - 6.30 pm.</b><br>Padova, Italia | Corporalidades forajidas en escrituras contemporáneas del Gran Chaco. Opacidad, monstruosidad y resistencia   | María José Sabo        | Universidad Nacional de Córdoba |
|                                                                                                              | Cuerpos que ven, cuerpos que escriben. Violencias y alteridades en cuatro novelas argentinas recientes.       | Mercedes Calzado       | Universidad de Buenos Aires     |
|                                                                                                              | Cuerpos urbanos y la corporalidad de la urbe: aberraciones del progreso en Postales Urbanas, de Álvaro Bisama | Wesley Costa de Moraes | New York University             |
|                                                                                                              | Resistencia, transgresión y cambio en "La noche de los asesinos", de José Triana                              | Armando Chávez-Rivera  | University of Houston-Victoria  |

**APERTURA/OPENING**

**7.30 pm. PERUGIA, Italia**

**David Le Breton** (Université Marc Bloch - Strasbourg, France)

***Women's Blood and Performances***  
***La sangre de las mujeres y performances***





JUEVES | THURSDAY

15 ABRIL | APRIL

**EJE 9:**

**CORPORALIDAD Y LITERATURA LATINOAMERICANA |**

**CORPORALITÉ ET LITTÉRATURE LATINO AMÉRICAINNE |**

**CORPOREALITY AND LATIN AMERICAN LITERATURE**

Gabriele Bizzarri (Università degli studi di Padova, Italia) y Lucía Caminada (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

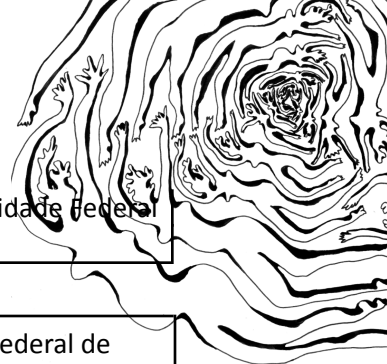
|                                           |                                                                                                        |                        |                                   |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------|
|                                           | <b>Cuerpos disidentes de futuros marginados: el futuro visto desde el Caribe</b>                       | Maria Cristina Caruso  | Università della Calabria         |
|                                           | <b>La historia de una vida: tiempo y corporalidad en Del color de los ríos (2000), de Juana Castro</b> | Miriam Povedano Navas  | Universidad de Córdoba            |
| <b>Sesión 2</b>                           |                                                                                                        |                        |                                   |
| <b>Corporalidades y desbordes</b>         |                                                                                                        |                        |                                   |
| <b>9:30 - 11:15 am.</b><br>Padova, Italia | <b>Insólito Chaco: desbordes, catástrofes y políticas corporales</b>                                   | Lucía Caminada         | Universidad Nacional del Nordeste |
|                                           | <b>Reivindicación estética de lo abyecto en la poesía de Claudia Rodríguez</b>                         | Maravillas Moreno Amor | Universidad de Murcia             |

|                                                                     |                                                                                                                            |                         |                                   |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
|                                                                     | <b>Navigating Identity: The Activist Narratives of Gloria Anzaldúa on Racial Discrimination</b>                            | Daniela Sandoval Fierro | Universidad Complutense de Madrid |
| <b>Sesión 3</b>                                                     |                                                                                                                            |                         |                                   |
| <b>Fragilidades y tensiones del cuerpo en la literatura Ibérica</b> |                                                                                                                            |                         |                                   |
| <b>11:15 - 12:30 am.</b><br>Padova, Italia                          | <b>MUTILACIÓN Y METONIMIA DEL CUERPO FEMENINO: DESEO, RELIGIÓN Y REGIONALISMO EN LAS MANOS MUERTAS (1905) DE EVA CANEL</b> | Daniel González Gallego | Universidad de Córdoba            |

**EJE 2: CORPORALIDADES AUDIOVISUALES |  
CORPORALIDADES AUDIOVISUALES |  
EMBODIED AUDIOVISUALS**



Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil) y Catarina Andrade (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)



|                                                                       |                                                                                                                          |                                                   |                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       | <b>The Collective Lesbian Body in Brazilian Cinema</b>                                                                   | Ramayana Lira de Sousa, Alessandra Soares Brandão | Universidade Federal de Santa Catarina/<br>Universidade do Sul de Santa Catarina |
|                                                                       | <b>Subversión sexo-genérica a través de lo grotesco vegetal en Les Garçons sauvages de Bernard Mandico</b>               | Violeta Alarcón Zayas                             | Universidad a Distancia de Madrid                                                |
| <b>Sesión/<br/>Session 1<br/>Body, gender and sexuality</b>           | <b>Itinéraires de camgirl et camboy : lecture politique croisée de deux films brésiliens récents</b>                     | Romane Carrière                                   | École Normale Supérieure de Lyon                                                 |
| <b>Cuerpo, género y sexualidad</b>                                    | <b>The choreographic efforts of audiovisual sex – cinematic pleasure and performative struggles in filmic sex scenes</b> | Daniel de Andrade Lima                            | Universidade Federal de Pernambuco                                               |
| <b>Corps, genre et sexualité<br/>12 - 1.30 pm.<br/>Padova, Italia</b> | <b>Camming and Embodiment: Circuits of affect and labor in female digital sex work</b>                                   | Maria Júlia Alencastro Veiga                      | Escola Superior de Propaganda e Marketing de São Paulo                           |

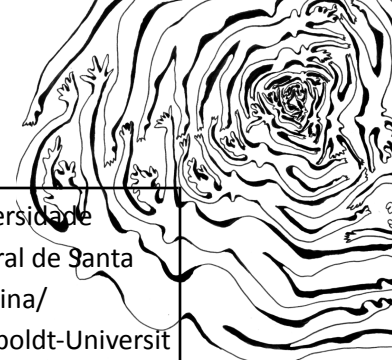
|                                                                              |                                                                                           |                                |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Sesión/<br/>Session 2<br/>Modes and potentialities of bodies in scene</b> | <b>The Body: Images of Deformation and Recomposition</b>                                  | Alexia Carpilovsky             | Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro |
| <b>Las formas y potencialidades</b>                                          | <b>The construction of affects in contemporary: analyzing the monstrous bodies in the</b> | Marco Antônio Bonatelli Torres | Universidade Federal Fluminense                    |

|                                                                                                                                           |                                                                                                  |                  |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|
| <b>del cuerpo en escena</b><br><br><b>Les formes et les potentialités du corps sur scène</b><br><br><b>1.30 - 3 pm.</b><br>Padova, Italia | movie "The father's shadow"                                                                      |                  |                                     |
|                                                                                                                                           | <b>Corporalidad y discurso en el film My Mexican Bretzel (2019) de Nuria Giménez Lorang</b>      | Cristina Jiménez | Universidad de Córdoba              |
|                                                                                                                                           | <b>La corporalidad del tango en el cine posdictadura de Pino Solanas</b>                         | Bruno Longoni    | Universidad Industrial de Santander |
|                                                                                                                                           | <b>Escritura de sensaciones: el cuerpo y los sentidos en guiones de largometrajes de ficción</b> | Éri Sarmet       | Universidade de São Paulo           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EJE 4:</b><br><b>CORPORALIDAD, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA  </b><br><b>CORPORALITÉ, DROITS HUMAINS ET MÉMOIRE  </b><br><b>CORPOREALITY, HUMAN RIGHTS AND MEMORY</b><br><br>Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Estefanía Di Meglio (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                               |                                                                                                                                                    |                                               |                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
|                                                                                               | <b>La violencia de género en la poesía de las encarceladas políticas</b>                                                                           | Mariane Tavares                               | Universidade Federal do Espírito Santo |
| <b>Sesión 2</b><br><b>Intersecciones de género y subalternidad en las memorias del pasado</b> | <b>Recuerdo de las que fuimos y las que somos. Procesos de memoria colectiva en el Centro Penitenciario Estatal para Mujeres de Aguascalientes</b> | Raquel Mercado Salas e Irasemma Ambriz Zuñiga | Universidad Autónoma de Aguascalientes |





|                                                                                      |                                                                                                                                                       |                             |                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      | <b>Subaltern bodies. The image of indigenous peoples and Afro-Brazilians in the autobiographical writings of German-speaking emigrants in Brazil.</b> | Izabela Drozdowska-Broering | Universidade Federal de Santa Catarina/<br>Humboldt-Universität Berlin |
| <b>Session 2</b><br>Intersections of gender and subalternity in memories of the past | <b>The word, the phallus and the bullet: the female body as a vessel for physical and symbolic violence in the narratives of Luisa Valenzuela</b>     | Melanie Heiland             | University of Vienna                                                   |
| <b>1.30 -3 pm</b><br>Padova, Italia                                                  | <b>El cuerpo como línea de fuga: Deleuze y el cuerpo exiliado</b>                                                                                     | Nayeli Moctezuma            | Université Paris Nanterre /<br>Universidad de Cádiz                    |

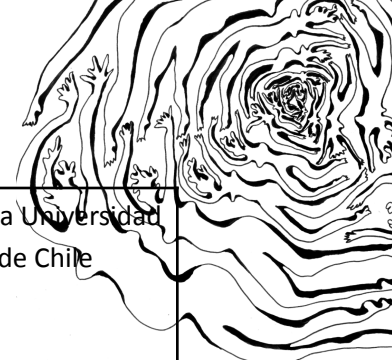
**EJE 1:**  
**EL CUERPO EN LAS LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS |**  
**LE CORPS DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE |**  
**THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE**  
 Laura Scarabelli (Università degli Studi di Milano, Italia) y Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile, Chile)

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                 |                      |                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|
|                                                                                                 | <b>Cuerpo sensible, cuerpo doliente: Historia de mi lengua (2023) de Claudia Apablaza</b>                                                                       | Pascua Canelo, Marta | Universidad de Salamanca                 |
| <b>Sesión 5</b><br>"Poéticas y políticas del cuerpo enfermo"<br><b>3 - 4 pm.</b> Padova, Italia | <b>Cuidados en el corazón del descuido. Parentescos, discapacidad y refugios frágiles en Mugre rosa de Fernanda Trías y Patas de Avestruz de Alicia Kozameh</b> | Ayram, Carlos        | Pontificia Universidad Católica de Chile |

|  |                                                                                                                       |                        |                                    |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------|
|  | <b>Cartas a Mario Levrero: la grafología y la mecanografía como recursos en pos del equilibrio físico y emocional</b> | Constanza Lucía Tanner | Universidad Nacional de Córdoba    |
|  | <b>Noche sin fin: Poética del cuerpo enfermo en la escritura femenina de Minerva Margarita Villarreal</b>             | Cantú Ortiz Ludivina   | Universidad Autónoma de Nuevo León |

|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                           |                            |                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| <b>Sesión 2</b><br><b>Cuerpos resistentes y líneas de fuga</b><br><b>4 - 5.15 pm. Padova, Italia</b> | <b>La confrontación entre poder y deseo en 'La tiranía de las moscas' de Elaine Vilar Madruga: Un análisis sobre la formación de las identidades a través de las políticas del cuerpo</b> | Andrea Proenza Zoroquiain  | Universitat Oberta de Catalunya    |
|                                                                                                      | <b>Cuerpo y deseo decolonizado: apuntes sobre Huaco retrato de Gabriela Wiener</b>                                                                                                        | Liliana Magdaleno          | Universidad de Guanajuato          |
|                                                                                                      | <b>Panel: El cuerpo como sufrimiento en los discursos poético y narrativo</b>                                                                                                             | Tzitel Pérez Aguirre       | Universidad Autónoma de Nuevo León |
|                                                                                                      | <b>Corporalidades en fuga. Violencias y nodos de resistencia en las escrituras de Pilar Quintana y Alia Trabucco Zerán</b>                                                                | Daniuska González González | Universidad de Playa Ancha         |





|  |                                                                                |                      |                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|
|  | <b>Corporalidad, paisaje y violencia en la narrativa chilena antidictadura</b> | Patricia Espinosa H. | Pontificia Universidad Católica de Chile |
|--|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|

|                                                                                   |                                                                                                                         |                    |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------|
| <b>Sesión 1</b><br>"Maternidades en tensión"<br>5.15 - 6. 15pm.<br>Padova, Italia | <b>Cuerpos mercantilizados, Cuerpos borrados: la "maternidad subrogada" en las narrativas contemporáneas en español</b> | Florencia Sannders | Universität Bremen        |
|                                                                                   | <b>El cuerpo a cuerpo psíquico con la madre: ideología y goce intergeneracionales en La grieta de Catalina Infante</b>  | Martina Bortignon  | Universidad Adolfo Ibáñez |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>EJE 8:</b></p> <p><b>CORPORALIDAD Y POLÍTICAS DE GÉNERO Y SEXUALIDAD  </b></p> <p><b>CORPORALITÉ ET POLITIQUES DE GENRE ET SEXUALITÉ  </b></p> <p><b>CORPOREALITY AND GENDER AND SEXUALITY POLICIES</b></p> <p>Francisco Hernandez Galvan (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México) y Martin De Mauro Rucovsky (Universidad Nacional de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones, Argentina)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

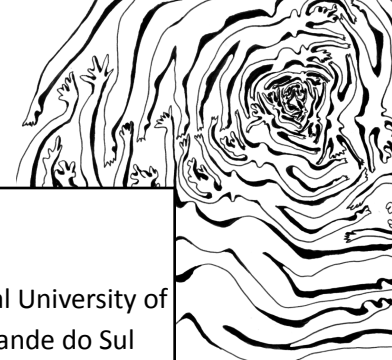
|                |                                                                                                                                             |                                       |                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
|                | <b>La représentation du corps androgyne dans L'Enfant de sable et La Nuit sacrée de T. Ben Jelloun</b>                                      | Assia Marfouq                         | Université Hassan Premier de Settat |
|                | <b>El estudio del arte y la socialización de los géneros masculinos y femeninos a lo largo de la historia en perspectiva interseccional</b> | Bellatti Ilaria y Elvira Barriga-Ubed | Universitat de Barcelona            |
|                | <b>Corps et genre: une étude des bodybildeuses utilisatrice de stéroïdes anabolisants</b>                                                   | Pierre de Thier                       | Université Catholique de Louvain    |
| <b>Sesión/</b> | <b>Daniel. Voces en duelo: la</b>                                                                                                           | Ana Piedraescrita                     | Universidad de                      |

|                                 |                                                                                                                    |                       |                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| <b>Session 1</b>                | <b>celebración de la cicatriz materna en la escritura álgica de Piedad Bonnett y Chantal Maillard</b>              | Caro Trenado          | Salamanca                |
| <b>3 - 5 pm. Padova, Italia</b> | <b>It starts with one hair. Woman's animal transformation as an act of passive resistance</b>                      | Olga Szmidt           | Jagiellonian University  |
|                                 | <b>"Il corpo si sposta facilmente, banalmente": los cuerpos migrantes traducidos por Jhumpa Lahiri</b>             | Francesca Placidi     | Universidad de Salamanca |
|                                 | <b>Una gramatología sexual. La construcción de mundos, de la escritura de Derrida al dildo de Paul B. Preciado</b> | Paula Pérez-Rodríguez | Princeton University     |

|                                  |                                                                                                                                          |                          |                                               |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------|
|                                  | <b>Hermafroditismo, antropomorfismo y poder demiúrgico: "Las metamorfosis de Crorimitekba" de Josep Palau i Fabre</b>                    | Anna Perera Roura        | Universitat de Girona                         |
| <b>Sesión /Session 2</b>         | <b>Modelar el cuerpo: la construcción del cuerpo y el devenir mujer/travesti/animal en Las malas (2019) de Sosa Villada</b>              | Manuel Gatto             | Università della Calabria                     |
| <b>5- 6:15pm. Padova, Italia</b> | <b>"Un cuerpo enamorado alucina los mapas del deseo": Topo-herejías y ritualidades queer en El ritual del baño (2021) de Sara Torres</b> | Helena Pagán Marín       | Universidad de Salamanca                      |
|                                  | <b>Gelede - Ascendencia, Vestimenta en la Tradición Yoruba en la ciudad de São Paulo - Brasil</b>                                        | José Roberto Lima Santos | Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho |
|                                  | <b>Sally Rooney: cuerpo e identidad</b>                                                                                                  | Belén Quintero           | Universidad De Santiago de Compostela         |

|  |                                                                                                                         |                        |                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------|
|  | <b>Las corporeidades trans/post humanas desde la mirada femenina en cuatro cuentos de ciencia ficción costarricense</b> | Laura Zúñiga Hernández | Universidad de Costa Rica |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------|





|                                                      |                                                                                                                                            |                                            |                                           |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Sesión n 3</b><br>6.15-7:45 pm.<br>Padova, Italia | <b>Trans-queer micropolitics: gender programming and the becoming-other through drag art</b>                                               | Douglas Ostruca y Nísia Martins do Rosário | Federal University of Rio Grande do Sul   |
|                                                      | <b>Dar pie(l) a lo abyecto: una ética del cuerpo en “Hongos” de Guadalupe Nettel</b>                                                       | Andrea Carretero Sanguino                  | Universidad Complutense de Madrid         |
|                                                      | <b>Rodeados de moscas verdes, sobre la espuma amarilla del agua: atmósferas afectivas violentas y la aparición de un cuerpo feminizado</b> | Francisco Hernández Galván                 | Benemérita Universidad Autónoma de Puebla |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>EJE 5:</b></p> <p><b>AFFECTOS Y TRANSGRESIONES DEL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO  </b></p> <p><b>AFFECTIONS ET TRANSGRESSIONS DU CORPS DANS L'ART CONTEMPORAIN  </b></p> <p><b>AFFECTIONS AND TRANSGRESSIONS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ART</b></p> <p>Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Canada / Université Paris Nanterre, France)</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

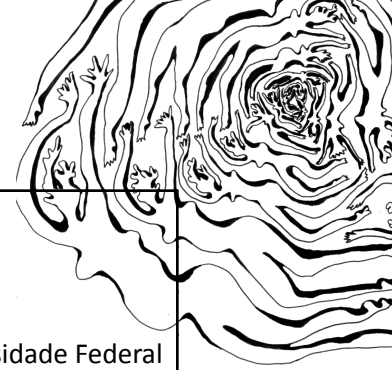
|                                                                                                     |                                                                                       |                                |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------|
|                                                                                                     | <b>Transgressions de genres dans l'art contemporain</b>                               | Quentin Petit Dit Duhal        | Académie Charpentier/Université Paris 8     |
| <b>Sesión 2</b><br><b>Transgresiones y límites del cuerpo</b><br>6:15 - 7: 45 pm.<br>Padova, Italia | <b>Les animaux que donc nous sommes ont des béquilles</b>                             | Marguerite Ingenito            | Collège Universitaire Dominicain            |
|                                                                                                     | <b>The fading of the body: virtualization of life and regression of consciousness</b> | Marta Beatriz Conceição Guedes | Universidade Paulista                       |
| <b>Session 2</b><br><b>Transgression et limites du corps</b>                                        | <b>CUANDO EL CUERPO TRANSFIERE LA CARNE: EXPERIENCIAS CORPORAL DIGITALES DE "I AM</b> | Josenildo Soares Bezerra       | Universidade Federal do Rio Grande do Norte |

|  |                                            |                   |                      |
|--|--------------------------------------------|-------------------|----------------------|
|  | SATIKO"                                    |                   |                      |
|  | Les corps-sans-organes de<br>Cindy Sherman | Jessica Ragazzini | Université du Québec |

JUEVES/THURSDAY

16 ABRIL | APRIL





**EJE 2: CORPORALIDADES AUDIOVISUALES |  
CORPORADADES AUDIOVISUALES |  
EMBODIED AUDIOVISUALS**

Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil) y Catarina Andrade (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

|                                                          |                                                                                                                                      |                                 |                                               |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Sesión/<br/>Session 3</b>                             | <b>Eami, cuerpos y memorias fragmentadas del Chaco Paraguayo</b>                                                                     | Libia Alejandra Castañeda Lopez | Universidade Federal de Pernambuco            |
|                                                          | <b>La satanée perception du corps malade dans le film L'ordre de Jean-Daniel Pollet : entre politisation et poétisation du corps</b> | Hermann Essoukan Epée           | Université Grenoble Alpes                     |
|                                                          | <b>Travesía Travesti: la Mirada Trans* como Autoteoría</b>                                                                           | Jacinto Peliowski               | Pontificia Universidad Católica de Chile      |
| <b>Poetics and experiences of dissident bodies</b>       | <b>Semioses in Berna Reale's photoperformances</b>                                                                                   | Juliana Vasconcelos             | Pontificia Universidade Católica de São Paulo |
| <b>Poéticas y experiencias de los cuerpos disidentes</b> |                                                                                                                                      |                                 |                                               |
| <b>Poétique et expériences des corps dissidents</b>      | <b>Fracturing conventions: Light in the Tropics and the bodily poetics of cinematic time</b>                                         | Jyan França y Bruno Alencar     | Universidade Federal de Pernambuco            |
| <b>12:30 - 2 pm</b>                                      |                                                                                                                                      |                                 |                                               |

**EJE 6:**

**POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS |  
POLITIQUE DU CORPS DANS LES ACTIVISMES CONTEMPORAINS |**

**POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS**

Rose de Melo Rocha (Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil) y Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

|                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |                                                  |                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Sesión 2 -<br/>Imaginación<br/>política:<br/>feminismos,<br/>resistencia y<br/>colectividad</b></p> <p><b>12:30- 2.30 pm</b></p> | <p><b>Prácticas Corporales y Feminismo:<br/>Resistencia y Negociación en el<br/>Cuerpo de Mujeres Chilenas</b></p>                             | <p>María Daniela<br/>Carrasco San<br/>Martín</p> | <p>Universidad de<br/>Queensland</p>                                     |
|                                                                                                                                        | <p><b>La corporalidad femenina como<br/>pedagogía feminista: manos e<br/>inclinación en 'Ca la Wenling'<br/>(2020), de Gemma Ruiz Palá</b></p> | <p>Teresa Iribarren</p>                          | <p>Universitat Oberta de<br/>Catalunya</p>                               |
| <p><b>Session 2<br/>Political<br/>imagination:<br/>feminisms,<br/>resistance and<br/>collectivity</b></p>                              | <p><b>Slams de poésie: des batailles du<br/>corps e des corps en mouvement</b></p>                                                             | <p>Danielle Gama</p>                             | <p>Universidade do<br/>Estado do Rio de<br/>Janeiro</p>                  |
| <p><b>Session 2<br/>Imagination<br/>politique :<br/>féminismes,<br/>résistance et<br/>collectivité</b></p>                             | <p><b>“Fotografía situada” y activismos<br/>visuales en las producciones de<br/>fotógrafes populares en Rio de<br/>Janeiro, Brasil</b></p>     | <p>Fernando<br/>Gonçalves</p>                    | <p>Universidade do<br/>Estado do Rio de<br/>Janeiro</p>                  |
| <p><b>12:30- 2.30 pm.</b><br/>Padova, Italia</p>                                                                                       | <p><b>From mined ore to muddy rivers:<br/>the posthumanity of those<br/>affected by mining in Brazilian<br/>film and photography</b></p>       | <p>Caio Dayrell<br/>Santos</p>                   | <p>Universidade Federal<br/>de Minas Gerais/<br/>University of Essex</p> |

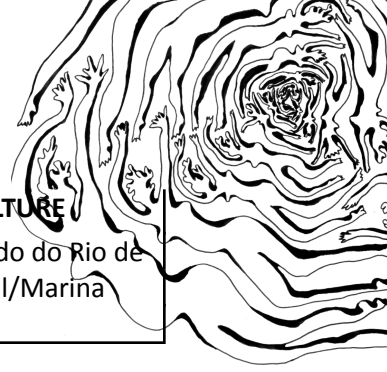
**EJE 7:**

**CORPORALIDAD, SENSORIALIDADES Y AFECTOS POLÍTICOS EN LA CULTURA DIGITAL |  
CORPORALITÉ, SENSORIALITÉS ET AFFECTS POLITIQUES DANS LA CULTURE NUMÉRIQUE |**



**CORPOREALITY, SENSORIALITIES AND POLITICAL AFFECTIONS IN DIGITAL CULTURE**

Christine Mello (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/ Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) y Paula García (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil/Marina Abramovic Institute, New York, Estados Unidos)



|                                                                                                                          |                                                                                                                                    |                                         |                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p><b>Sesión/<br/>Session 3</b><br/>El cuerpo como territorio político</p> <p><b>The body as political territory</b></p> | <p><b>The automata and the geek. Narratives of "autism" between the body politic and the subjectivity of cognitive science</b></p> | <p>Ilaria Fornacciari</p>               | <p>Masaryk University</p>                            |
| <p><b>2 - 3:30 pm.</b><br/>Padova, Italia</p>                                                                            | <p><b>THE VISUAL SELF-CARTOGRAPHY OF LETÍCIA PARENTE IN "TRADEMARK" AND "PREPARATION I": MEMORIES INSCRIBED IN THE BODY</b></p>    | <p>Carolina de Lima<br/>Silva Moura</p> | <p>Universidade Federal de Pernambuco</p>            |
|                                                                                                                          | <p><b>Extremities of the corporeality of presence in the online territory: Online Art-Residency Vai Passar for Women</b></p>       | <p>Malka Celina<br/>Borenstein</p>      | <p>Pontifícia Universidade Católica de São Paulo</p> |

**EJE 1:**

**EL CUERPO EN LAS LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS |  
LE CORPS DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE |  
THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE**

Laura Scarabelli (Università degli Studi di Milano, Italia) y Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile, Chile)

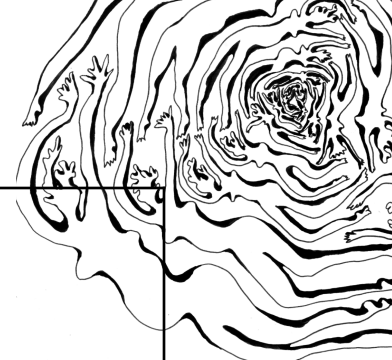
|                                                        |                                                                                                               |                                     |                                 |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Sesión 4</b>                                        | <b>El discurso encarnado: experiencias narrativas en la escena de escritoras chilenas de la postdictadura</b> | Mónica Barrientos                   | Universidad Autónoma de Chile   |
| <b>Visiones y revisiones del cuerpo y la comunidad</b> | <b>Los cuerpos que resisten en Sumar, de Diamela Eltit</b>                                                    | Ellen Maria Martins de Vasconcellos | Universidade de São Paulo       |
| <b>2.30 - 3:30 pm.</b><br>Padova, Italia               | <b>El saber de lo vivo resguardado por las travas en Las malas de Camila Sosa Villada</b>                     | Fossat Blessio Emilia Victoria      | Universidad Nacional de Córdoba |
|                                                        | <b>La letra silenciada en el cuerpo de la nación chilena: Marín, Eltit, Montero</b>                           | Eugenia Brito                       | Universidad de Chile            |

|                                                                                                     |                                                                                                           |                        |                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                     | <b>Retóricas mediáticas del cuerpo monstruoso en la narrativa de Mariana Enríquez</b>                     | Maria Amalia Barchiesi | Università degli Studi di Macerata |
| <b>Sesión 3</b><br><b>Cuerpos excéntricos y disidentes</b><br><b>3.30 - 4.30 pm.</b> Padova, Italia | <b>Nostalgia y ruina: corporalidades queer, decadencia y residuos en Las Malas de Camila Sosa Villada</b> | Alexandra Novoa Romero | Universidad de Concepción          |
|                                                                                                     | <b>Hacia el locus-affectus: el cuerpo en tres novelas latinoamericanas</b>                                | Cesare Gaffurri Oldano | Universidad Iberoamericana - CDMX  |

**EJE 3:**  
**ECOLOGÍAS DE GÉNERO |**  
**ECOLOGIES DE GENRE |**  
**GENDER ECOLOGIES**

Ignacio Sánchez-Osores (University of Notre Dame, United States of America)





|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |                                          |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <p><b>Sesión 2</b><br/>“(Des) centramientos corporales, política y nuevas ecologías sexo-genéricas”</p>                                 | <p>“Un instante en la vida de cualquier perro vale más que la historia entera de la literatura”.<br/>Prácticas simpoéticas en las ficciones perrológicas escritas por mujeres”</p> | <p>Paula Fleisner</p>                    | <p>Universidad de Buenos Aires</p>              |
| <p><b>Session</b><br/>Body (de)centrings, politics and new sex-gender ecologies<br/><br/>3.30 - 5 pm. Padova, Italia</p>                | <p>“Giran seres y afectos empujándose”: la indiferenciación del cuerpo en <i>Lo solo del animal</i> de <b>Olvido García Valdés</b>”</p>                                            | <p>Marta Covisa Andarias</p>             | <p>Universidad Autónoma de Madrid</p>           |
| <p>3.30 - 5 pm. Padova, Italia</p>                                                                                                      | <p>“Desarticular el cuerpo, construir nuevos sentidos: un análisis de poemas de Marília Floôr Kosby y Soledad Castresana”</p>                                                      | <p>Rafaela Scardino</p>                  | <p>Universidade Federal de Espírito Santo</p>   |
| <p><b>Session 2</b><br/>(Dé)centremments du corps, politique et nouvelles écologies sexe-genre<br/><br/>3.30 - 5 pm. Padova, Italia</p> | <p>“Cuerpos enfermos/cuerpos inmunes en <i>Distancia de Rescate</i> (2014) de Samanta Schweblin: decantar una Argentina agrotóxica y neoliberal”</p>                               | <p>Christian Pardo-Gamboa</p>            | <p>Pontificia Universidad Católica de Chile</p> |
|                                                                                                                                         | <p>Autocienciaficción para el fin de la especie» (2022), de Begoña Méndez: anatomías en crisis en un espacio textual no-normativo</p>                                              | <p>Andrés de Jesús de Segura Amancio</p> | <p>Universidad del País Vasco</p>               |

**EJE 5:**  
**AFFECTOS Y TRANSGRESIONES DEL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO |**  
**AFFECTIONS ET TRANSGRESSIONS DU CORPS DANS L'ART CONTEMPORAIN |**  
**AFFECTIONS AND TRANSGRESSIONS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ART**  
 Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Canada / Université Paris Nanterre, France)

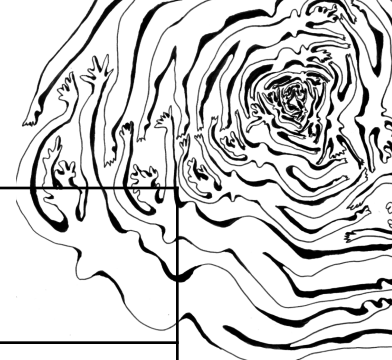
|                                                      |                                                                                                                     |                    |                                                         |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------|
|                                                      | Body and soul - a gaze at the presence and representation of the black body in Brazilian Contemporary Art           | Ana Lucia Beck     | Universidade Federal de Goiás                           |
| <b>Sesión 3</b><br><b>Cuerpo y colonialismo</b>      | Du corps objet au corps sujet : art, genre et race dans la poétique brésilienne contemporaine                       | Rosemeri Conceição | Universidade Federal do Rio de Janeiro                  |
| <b>Session 3</b><br><b>Corps et postcolonialisme</b> | Synecdoches of pain(t): Feminist Re-figurations of the Body within the Decolonial Avant-garde Art Practice in India | Anna Lynn Tom      | The English and Foreign Languages University, Hyderabad |
| <b>4.30 - 6:30 pm.</b><br>Padova, Italia             | Afectos y cuerpo: potencia de vida en las escenas carcelarias del sur de Chile                                      | Patricia Arévalo   | Universidad Austral de Chile                            |
|                                                      | Kink barbie performance and post-porn investigation                                                                 | Luisa Callegari    | Pontificia Universidade Católica de São Paulo           |

|                                                                                                                                 |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>EJE 4:</b>                                                                                                                   |  |  |  |
| <b>CORPORALIDAD, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA  </b>                                                                               |  |  |  |
| <b>CORPORALITÉ, DROITS HUMAINS ET MÉMOIRE  </b>                                                                                 |  |  |  |
| <b>CORPOREALITY, HUMAN RIGHTS AND MEMORY</b>                                                                                    |  |  |  |
| Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Estefanía Di Meglio (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) |  |  |  |

|                                                    |                                                                                                                                    |                                                  |                                           |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Sesión 3</b><br><b>Cuerpo, memoria y horror</b> | Corporalidad y memoria de la dictadura en Uruguay en el texto dramático de Gabriel Calderón: "Ex-que revienten los actores" (2012) | Alessandro Rocco                                 | Università degli Studi di Bari, Aldo Moro |
| <b>Session 3</b><br><b>Body, memory and horror</b> | La memoria y el cuerpo en "La pena máxima" de Santiago Roncagliolo                                                                 | Angelina Lucero Núñez<br>Cueva de Andruszkiewicz | Universidad de Varsovia                   |



|                                                                                                                   |                                                                                                                                             |                     |                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------|
|                                                                                                                   |                                                                                                                                             |                     |                                       |
| <b>Session 3</b><br><b>Corps,</b><br><b>mémoire et</b><br><b>horreur</b><br><b>5 - 6:30 pm.</b><br>Padova, Italia | <b>La politique du visage défiguré - Les scènes de commémoration de guerre dans Gueules d'Andréas Becker</b>                                | Isabel Mand         | Heidelberg University                 |
|                                                                                                                   | <b>La inscripción del plan económico en el cuerpo de las mujeres: violencia sexual durante la última dictadura en Argentina (1976-1983)</b> | Estefanía Di Meglio | Universidad Nacional de Mar del Plata |



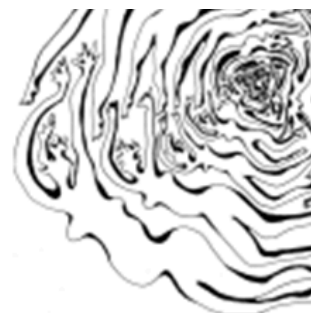
**CIERRE | CLOSE**



**7 pm. PERUGIA, Italia**

**Suely Rolnik** (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil)

***Entre arañas, palabras guaraníes y algunos europeos: otras notas para inconscientes rebeldes***



## SESSION LINKS

MIÉRCOLES | MERCREDI | WEDNESDAY  
13 DICIEMBRE | DÉCEMBRE | DECEMBER



Zoom Platform

|                                |                                                                                                                                       |                                                                                                                             |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12.30- 2 pm.<br>Padova, Italia | Eje/Axe 7.<br>Sesión/Session 1<br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/8544695349">https://unipd.zoom.us/j/8544695349</a><br><u>Z</u> |                                                                                                                             |
| 2 - 3.30 pm.                   | Eje/Axe 7.<br>Sesión/Session 2<br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/8544695349">https://unipd.zoom.us/j/8544695349</a><br><u>Z</u> | Eje/Axe 4.<br>Sesión/Session 1<br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a> |
| 3.30 - 5 pm.                   | Eje/Axe 3.<br>Sesión/Session 1<br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/8544695349">https://unipd.zoom.us/j/8544695349</a><br><u>Z</u> | Eje/Axe 5<br>Sesión/Session 1<br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a>  |
| 5 - 6.30 pm.                   | Eje/Axe 6.<br>Sesión/Session 1<br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/8544695349">https://unipd.zoom.us/j/8544695349</a><br><u>Z</u> | Eje/Axe 9.<br>Sesión/Sesión 1<br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a>  |



Youtube @colloquecorps3243

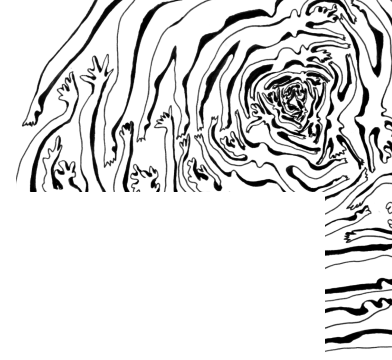
<https://www.youtube.com/channel/UC50I6-P64AqgURHe04qfsTA7>

7 pm. Padova, Italia

**David Le Breton** (Université Marc Bloch -Strasbourg, France)

*Sang des femmes et performances*  
*La sangre de las mujeres y performances*





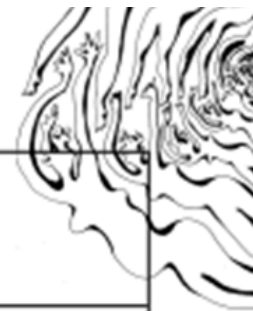
**JUEVES | JEUDI | THURSDAY**  
**14 DICIEMBRE | DÉCEMBRE | DECEMBER**



Zoom Platform

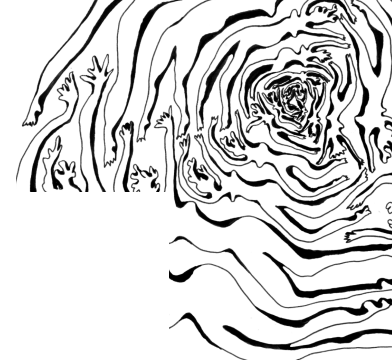
|                                        |                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9.30 - 11.15 am. Padova, Italia</b> | <b>Eje/Axe 9</b><br><b>Sesión/Session 2</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/85446953497">https://unipd.zoom.us/j/85446953497</a> |                                                                                                                                          |
| <b>11.15 - 12.30 am.</b>               | <b>Eje/Axe 9</b><br><b>Sesión/Session 3</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/85446953497">https://unipd.zoom.us/j/85446953497</a> |                                                                                                                                          |
| <b>12 - 13.30 pm.</b>                  |                                                                                                                                          | <b>Eje/Axe 2</b><br><b>Sesión/Session 1</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a> |
| <b>13.30 - 3 pm.</b>                   | <b>Eje/Axe 4</b><br><b>Sesión/Session 2</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/85446953497">https://unipd.zoom.us/j/85446953497</a> | <b>Eje/Axe 2</b><br><b>Sesión/Session 2</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a> |
| <b>3 - 5 pm.</b>                       |                                                                                                                                          | <b>Eje/Axe 8</b><br><b>Sesión/Session 1</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a> |
| <b>3 - 4 pm.</b>                       | <b>Eje/Axe 1</b><br><b>Sesión/Session 5</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/81342685793">https://unipd.zoom.us/j/81342685793</a> |                                                                                                                                          |
| <b>4 - 5.15 pm.</b>                    | <b>Eje/Axe 1</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                          |





|                 |                                                                                                                        |                                                                                                                        |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | Sesión/Session 2<br><a href="https://unipd.zoom.us/j/81342685793">https://unipd.zoom.us/j/81342685793</a>              |                                                                                                                        |
| 5. 15 - 6.15    | Eje/Axe 1<br>Sesión/Session 1<br><a href="https://unipd.zoom.us/j/81342685793">https://unipd.zoom.us/j/81342685793</a> |                                                                                                                        |
| 5 - 6.15 pm.    |                                                                                                                        | Eje/Axe 8<br>Sesión/Session 2<br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a> |
| 6.15 - 7.45 pm. | Eje/Axe5<br>Sesión/Session 2<br><a href="https://unipd.zoom.us/j/85446953497">https://unipd.zoom.us/j/85446953497</a>  | Eje/Axe 8<br>Sesión/Session 3<br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a> |



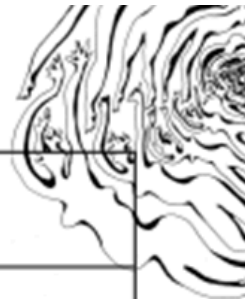


VIERNES/VENDREDI/FRIDAY  
15 DICIEMBRE | DÉCEMBRE | DECEMBER



Zoom Platform

|                                     |                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>12.30 - 2 pm. Padova, Italia</b> | <b>Eje/Axe 2</b><br><b>Sesión/Session 3</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/85446953497">https://unipd.zoom.us/j/85446953497</a> |                                                                                                                                          |
| <b>12.30 - 2.30 pm.</b>             |                                                                                                                                          | <b>Eje/Axe 6</b><br><b>Sesión/Session 2</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a> |
| <b>2 - 3.30 pm.</b>                 | <b>Eje/Axe 7</b><br><b>Sesión/Session 3</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/85446953497">https://unipd.zoom.us/j/85446953497</a> |                                                                                                                                          |
| <b>2.30 - 3.30 pm.</b>              |                                                                                                                                          | <b>Eje/Axe 1</b><br><b>Sesión/Session 4</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a> |
| <b>3.30 - 4.30 pm.</b>              |                                                                                                                                          | <b>Eje/Axe 1</b><br><b>Sesión/Session 3</b><br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a> |
| <b>3.30 - 5 pm.</b>                 | <b>Eje/Axe 3</b><br><b>Sesión/Session 2</b>                                                                                              |                                                                                                                                          |



|                 |                                                                                                                            |                                                                                                                            |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <a href="https://unipd.zoom.us/j/85446953497">https://unipd.zoom.us/j/85446953497</a>                                      |                                                                                                                            |
| 4.30 - 6.30 pm. |                                                                                                                            | Eje/Axe 5<br>Sesión/Session 3<br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/84299289478">https://unipd.zoom.us/j/84299289478</a> |
| 5 - 6. 30 pm.   | Eje/Axe 4<br>Sesión/Session 3<br><br><a href="https://unipd.zoom.us/j/85446953497">https://unipd.zoom.us/j/85446953497</a> |                                                                                                                            |



Youtube @colloquecorps3243

<https://www.youtube.com/channel/UC50I6-P64AqgURHe04qfsTA7>

7 pm. Padova, Italia

**Suely Rolnik** (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil)

***Entre arañas, palabras guaraníes y algunos europeos: otras notas para  
inconscientes rebeldes***

