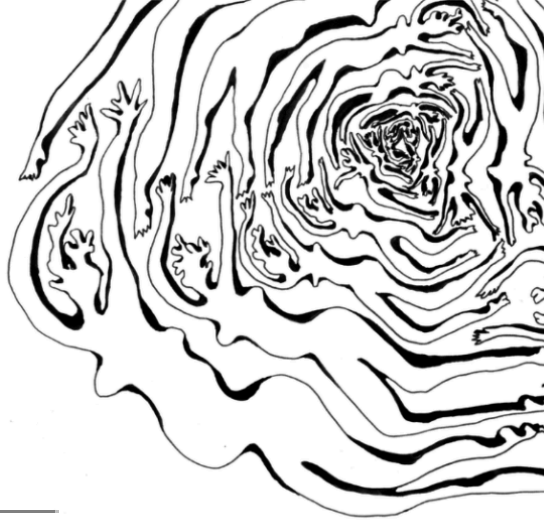
PROGRAMA

PROGRAMME



Congreso Virtual Internacional
Políticas y narrativas del cuerpo

Colloque Virtuel International
Politiques et récits du corps

International Virtual Colloquium
Politics and narratives of the Body

-PARIS-
26|27|28 Mayo| Mai| May
2021

CENERI ROSSE

Université Paris Nanterre

DISLL DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E LETTERARI

Centre de recherche – Université Paris Nanterre
Littérature et poétique comparées

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO UERJ

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

UNC

CONFERENCIAS | CONFÉRENCES| CONFERENCES

https://www.youtube.com/channel/UC50I6-P64AqgURHe04qfsTA

https://www.facebook.com/Colloque-Corps

MIERCOLES | MERCREDI | WEDNESDAY

09.30 – CET, Paris, France

Reinaldo Laddaga (University of Pennsylvania, United States)

"Este monstruo, el cuerpo, este milagro, su dolor"

20.00 – CET, Paris, France

Gabriel Giorgi (New York University, United States)

"La respiración de lxs otrxs. Afectos públicos en Reunión, de Dani Zelko"

JUEVES| JEUDI| THURSDAY

20.30 – CET, Paris, France

Paula Sibilia (Universidade Federal Fluminense, Brasil)

Genealogías de lo obsceno: del burdel a Onlyfans

VIERNES | VENDREDI| FRIDAY

20.00 – CET, Paris, France

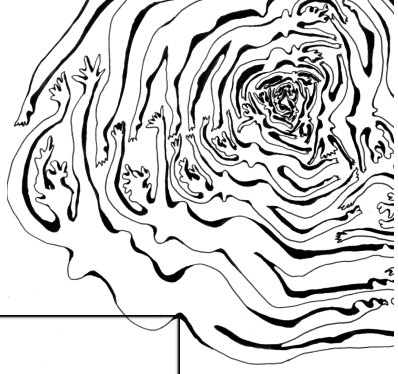
JUDITH BUTLER,

(Emeritus Professor, United States)

Honoris Causa 2021, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

"Endangered Scholars, Academic Freedom, and Critique"

MIÉRCOLES | MERCREDI | WEDNESDAY



26 MAYO | MAI | MAY

09.30 – CET, Paris, France

APERTURA | OUVERTURE | OPENING

REINALDO LADDAGA

University of Pennsylvania, United States,

"Este monstruo, el cuerpo, este milagro, su dolor"

10.00 - 11.30 CET, Paris, France

CUERPO EN LAS ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS|

ARTS LE CORPS DANS LA CRÉATION PLASTIQUE CONTEMPORAINE|

BODY IN CONTEMPORARY VISUAL AND PLASTIC

FABRICE FLAHUTEZ (Université Jean Monnet, France)

10.10 Iveta Slavkova Department of Art History and Fine Arts American University of Paris, France,

Penser les limites du corps, penser les limites de l'humanisme.

10.20 Sébastien Mantegari Bertorelli, HiCSA - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, France,

Métamorphoser le corps pour guérir l'esprit. Les peintures d'Izdubar dans le Livre rouge de Carl Gustav Jung : étapes d'un processus de recherche de soi.

10.30 Ana Rita Nicoliello, Lara Leite, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil,

L'art de produire des corps divers: danse, résistance et politique.

10.45 Quentin Petit Dit Duhal, Université Paris Nanterre, France,

Mettre en crise les féminités et les masculinités. La mise en scène du corps transgenre chez Michel Journiac, Loren Cameron, Del LaGrace Volcano et SMITH.

11.00 Laura Goudet, Département d'études anglophones Université de Rouen-Normandie, France

Playing Hard Lads as a multimodal failure of masculinities.

11.10 Céline Cadaureille, Université Jean Monnet, France,

Faire des pieds et des mains : moulage sur nature et fragmentation.

11.20 Mélodie Marull, Université Lorraine, France,

Corps, désirs, regards: la subjectivité lesbienne chez Tammy Rae Carland et Jenna Gribbon.

11.30 a 12.30 CET, Paris, France

CORPORALIDADES QUEER|

CORPORALITÉS QUEER |

QUEER BODIES

ZAIRONG XIANG (Duke University, China)

11.30 James Brunton, Department of English University of Nebraska–Lincoln,

Queer Body Politic: Autonomy, Subjectivity, and the Re-imagining of Community.

11.40 Ronal E. Teves, Pontificia Universidad Católica del Perú,

El cuerpo travesti de Giuseppe Campuzano: escritos y performances.

11.50 Maria Isern Ordeig, Universitat de Barcelona /Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, France,

Reimaginar la corporalidad desde la imagen del agujero: orificialidad, penetrabilidad, fluidez.

12.00 Ianina Moretti Basso, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina,
Constelaciones queer. La relacionalidad como contraseña.

12.10 Javier Sebastián Isaza Esguerra, Universidad de los Andes, Colombia,
Nomadismos queer: sobre cuerpos y escrituras disidentes en "Tengo miedo torero" de Pedro Lemebel.

12.20 María Victoria Dahbar, Universidad Nacional del Córdoba, Argentina,
Emociones anacrónicas: formas queer de hacer comunidad.

12.30 - 13.10 - CET, Paris, France

CUERPO EN LAS ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS|
LE CORPS DANS LA CRÉATION PLASTIQUE CONTEMPORAINE|
BODY IN CONTEMPORARY VISUAL AND PLASTIC ARTS
FABRICE FLAHUTEZ (Université Jean Monnet, France)

12.30 María Gil Martínez, Universidad de Santiago de Compostela,
España,
Cuerpo, lenguaje y sujeto en el arte conceptual de los años noventa.

12.40 Fidel Villar Barquin, Universidad Complutense de Madrid, España,

Entre la memoria y la historia: el cuerpo seropositivo en el Arte Contemporáneo.

12.50 Raquel Mercado Salas, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México,
La ley del padre en el cuerpo del hijo en "Descarga en tres tiempos" y "Chac Mool" de Roberto de la Torre.

13.00 Rosemeri Maria da Conceição, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil,

Lê corps noirs et masques blancs en bronze: lá sculpture de Flavio Cerqueira en dialogue Avec Frantz Fanon.

13.15-14.15 - CET, Paris, France

PAUSA | PAUSE | BREAK

16.00 – 16.40 - CET, Paris, France

DEBATES| DÉBAT | DISCUSSION

zoom

https://us02web.zoom.us/j/89399484628?pwd=di9lSTRlUTlNVFJnZXRKdVVsVk1tUT09

Meeting ID: 893 9948 4628

Passcode: 688671

16-16.20: Corporalidades Queer |Corporalités Queer | Queer Bodies.

16.20-16.40: Cuerpo en las Artes Visuales y Plásticas Contemporáneas| Arts le Corps dans la Création Plastique Contemporaine | Body in Contemporary Visual and Plastic.

16.45 - 17.30 - CET, Paris, France

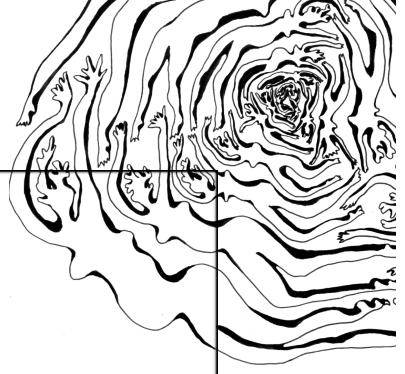
ARTISTAS|ARTISTES|ARTISTS

zoom

https://us02web.zoom.us/j/89399484628?pwd=di9lSTRlUTlNVFJnZXRKdVVsVk1tUT09

Meeting ID: 893 9948 4628

Passcode: 688671



17.30 - 18.40 - CET, Paris, France

CUERPO, ESTÉTICA Y FILOSOFÍA|

CORPS, ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE|

BODY, AESTHETICS AND PHILOSOPHY

SILVIO MATTONI (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

17.30 Théo Di Giovanni, Université Paris Nanterre, France,

Ulysses et l'invention du corps.

17.40 Sergio Meijide, Universidad Santiago de Compostela, España,

Cuerpo, género y técnica después del fin del cosmos.

17. 50 Sepehr Razavi, Université de Montréal, Canada,

Corps pathologique, corps normal: Canguilhem, Merleau-Ponty et le cas Schneider

18.00 Annita Costa Malufe; Silvio Ferraz, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil,

La corporalité des voix: Beckett, Tarkos, Aperghis

18.15 Federico Cortés, Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina

Voz e imagen en Maurice Blanchot

18.25 Silvio Mattoni, Universidad Nacional de Córdoba-CONICET, Argentina

El ojo profanado: de Hegel a Gombrowicz.

18.35 Agata Mozolewska, Université de Montréal, Canada,

Shoah dans l'œuvre de Samuel Beckett

18.45-20.00 - CET, Paris, France

CORPORALIDAD Y POESÍA|

CORPORALITÉ ET POÉSIE|

CORPORALITY AND POETRY

LAURA SCARANO (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

18.45 Diane Chateau Alaberdina, Sorbonne Université, France,

Corps féminin, corps malade: la poésie comme indépendance physique chez Edith Södergran.

18.55 Alix Borgomano, École Normale Supérieure de Lyon, France,

Images de la matière et limites du corps dans la poésie d'Elisa Biagini.

19.10 Hélène Davoine, Université Paris Nanterre, France,

De l'affect de honte à l'expérience de l'abject : le corps textuel dans les Journaux d'Alejandra Pizarnik

19.20 Anita Guerra, Department of Romance Languages & Literatures, Harvard University, United States,

Body and Word in Alejandra Pizarnik's "Sala de Psicopatología"

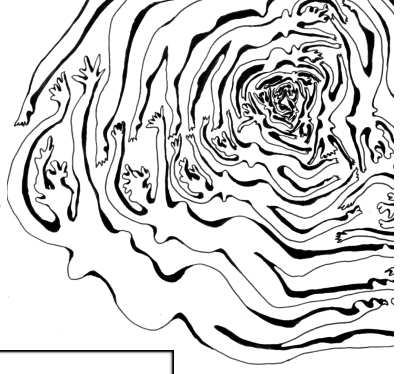
19.30 Adela Busquet, Universidad de Buenos Aires, Argentina,

El cuerpo en la obra de Raúl Zurita

19.40 Jessy Simonini, Université de Nantes, France,

"The best world is the body's world" (A. Rich). Pour une poétique du corps chez Adrienne Rich, Nicole Brossard et Antonella Anedda.

19.50 Marcia Fanti Negri, University of Miami, United States,



Una performance del cuerpo en la poesía (1915-1917) de Gilka Machado: una arte poética.

CONFERENCIA DE CIERRE| CONFÉRENCE DE CLÔTURE| CLOSING CONFERENCE

20.00 – CET, Paris, France

GABRIEL GIORGI

New York University, Estados Unidos,

"La respiración de lxs otrxs. Afectos públicos en Reunión, de Dani Zelko"

JUEVES|THURSDAY|JEUDI

27 MAYO| MAI| MAY

09.00 a 10.40 - CET, Paris, France

(RE) ESCRIBIR EL CUERPO|

(RÉ)ÉCRIRE LE CORPS|

(RE)WRITING THE BODY

INDRANI MUKHERJEE (Jawaharlal Nehru University, India); BRIGITTE LE JUEZ (University College Dublin, Ireland)

09.00 De Diego Pérez de la Torre, Alba, Waseda University, Japan,

De apropiaciones y mitificaciones: el significado del kimono en la cultura occidental.

09.10 Kavya Krishna K.R, Indian Institute of Technology (Banaras Hindu University), Varanasi, India,

The Subversive Visual Retellings of the legend of Nangeli, the Subaltern Woman who protested against Breast Tax.

09.20 Fanny Monbeig, Université de Bordeaux III-Montaigne, France,

Habiller, dénuder, blanchir, pénétrer: la construction du corps masculin en contexte colonial et post-colonial chez Marie NDiaye (Rosie Carpe, Trois femmes puissantes) et Alice Zeniter (L'art de perdre).

09.30 Marie Claire De Mattia, Universidade de Coimbra, Portugal,

The corpo-realities of ama Ata Aidoo's feminine characters.

09.40 Julien Néel, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), France,

"De l'autre côté du miroir: corps féminin et prison de l'image dans The Bell Jar de Sylvia Plath, Les Belles Images de Simone de Beauvoir et La Femme gelée d'Annie Ernaux".

10.00 Alexandra Novoa Romero, Universidad de Concepción, Chile,
La representación de los cuerpos nómades trans/ travestis masculinos en Mujer en traje de batalla (2001) de Antonio Benítez Rojo y El Tarambana (2011) de Yosa Vidal.

10.10 Luiza Marcier, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil,
Le corps au-delà de la représentation: le dessin comme pratique d'engagement.

10.20 Lorena Paz López, City University of New York, United States,
Hablar desde un cuerpo impropio: vejez y feminismo en el exilio de María Martínez Sierra.

10.30 Eugénie Péron-Douté, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges, France,
Organicité corporelle chez Chloé Delaume: penser le corps comme laboratoire.

10.40 Rebekah Cumpsty, Weber State University, United States,
Scaling Neoimperial realities in Chris Abani's Virgin of Flames

10.50 - 11.30 - CET, Paris, France

CUERPO, ESTÉTICA Y FILOSOFÍA|

CORPS, ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE|

BODY, AESTHETICS AND PHILOSOPHY

SILVIO MATTONI (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

10.50 Neila Rhouma, Université Aix Marseille, CNRS, IDEMEC, Aix-en-Provence, France,

L'intime entre corps féminin et corps du métier à tisser.

11.00 Radi Fakhre Eddine, Sorbonne Nouvelle Paris 3, France,

Corps et religion dans le roman de Tahar Ben Jelloun.

11.10 Clara Mas-Masiá Pérez, Universidad Carlos III de Madrid, España,

Danza butoh: la experiencia de la intercorporalidad.

11.20 Sanna Mansouri; Myriam Bouroche, Université de Montréal, Canada,

La figure de la nounou entre genre, race et classe.

11.30 - 13:00 - CET, Paris, France

CORPORALIDAD Y LITERATURA LATINOAMERICANA|

CORPORALITÉ ET LITTÉRATURE LATINO AMÉRICAINE|

CORPORALITY AND LATIN AMERICAN LITERATURE

LUCÍA CAMINADA (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina); GABRIELE BIZZARRI (Università Di Padova, Italia)

11.30 Andrea Pezzè, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Italia,

Sintaxis del cuerpo en la literatura de Mónica Ojeda

11.40 Margherita Cannavacciuolo, Università Ca' Foscari Venezia, Italia

Agujeros peligrosos: cuerpo y fantástico en algunos cuentos de Julio Cortázar

11.50 Susanna Regazzoni, Università Ca' Foscari Venezia, Italia,

Una deslumbrante belleza: Degüello de Gabriela Massuh

12.00 Romain Frezzatto, Université, Paris 8 - Legs, France,

Vieillir queer: troisième âge ou troisième sexe ?

12.10 Maravillas Moreno Amor, Universidad de Murcia, España,
«Esa huella del odio». El cuerpo como eje rector de la trans-literatura en «Las malas» de Camila Sosa Villada

12.20 Maria Cristina Caruso, Università della Calabria, Unical, Italia,
Cuerpos mutilados, cosificados y sexualmente sumisos en La cabeza de Pedro Cabiya: una subversión anarco-Queer.

12.30 Lucía Leandro Hernández, Universitat de Barcelona, España,
Poéticas del devenir: mujeres monstruosas en el new weird latinoamericano

12.45 Lucía Caminada; Valeria Noguera, Universidad Nacional del Nordeste, Argentina,
Corporalidad, arte y escritura en la obra visual de Osvaldo Lamborghini

13.00-14.00 - CET, Paris, France

PAUSA | PAUSE | BREAK

14.00-15.00 - CET, Paris, France

CORPORALIDAD Y POESÍA|

CORPORALITÉ ET POÉSIE|

CORPORALITY AND POETRY

LAURA SCARANO (Universidad Nacional de Mar de Plata - CONICET, Argentina)

14.00 Christoph Gross, Université de Bochum, Allemagne,
Lautréamont et le (dé-)plaisir du texte : l'esthétique incarnée des Chants de Maldoror

14.10 Perrine Pontié, Université Aix-Marseille, France,
Miroirs du désir: rencontres des masculinités dans l'espace poétique de l'érotisme dans Lisières du Corps de Mathieu Riboulet.

14.20 Miguel Vega Manrique, Universidad Autónoma de Madrid, España,

«Todo está roto a la perfección». La intersección cuerpo-cuaderno en la escritura de Fernando Merlo.

14.30 Sergio Fernández Martínez, Universidad de León, España,

Nuevos espacios discursivos del cuerpo: la poesía «gurlesque» en España.

14.40 Carlos Leonardo Chísica Hernández, Universidad de Salamanca, España,

La corporalidad en la poesía popular y tradicional del compositor colombiano José Alejandro Morales López.

15.00 - 16.00 - CET, Paris, France

PENSAR EL CUERPO|

PENSER LE CORPS|

THINKING THE BODY

ANDREA OSTROV (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

15.00 Marta Pascua Canelo, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, España,

Poéticas del cuerpo-ojo: enfermedad ocular y escritura contestataria en dos casos de autora.

15.10 Rita Rodríguez Varela, Universidad de Valencia, España,

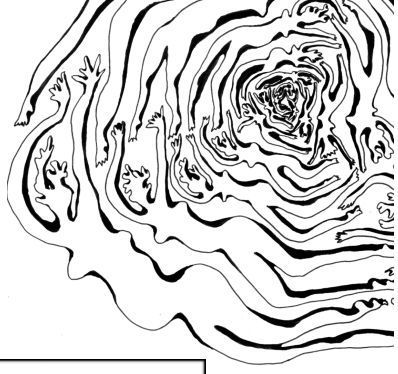
Roland Topor y la belleza de los cuerpos monstruosos.

15.20 Beatriz Velayos Amo, Universidad Autónoma de Madrid, España,

Enfermos del mundo: biopolítica y transnacionalidad en las narrativas de la enfermedad hispanas contemporáneas.

15.30 Dominique Faria, Université des Açores, Portugal,

Le corps souffrant chez Jean Echenoz : représentations et procédés de mise à distance



15.40 Simona Maisano, Università di Bologna, Italia,

Becoming bodies: strategies of meaning production.

16.00-17.15 - CET, Paris, France

DEBATE| DÉBAT| DISCUSSION

https://us02web.zoom.us/j/82369199733?pwd=anpVSHhMU09PM3hqSFJwdnAycTVLQT09

Meeting ID: 823 6919 9733

Passcode: 411836

16.00- 16.25: (Re) Escribir el Cuerpo| (Ré) Écrire le Corps| (Re)Writing the Body.

16.25- 16.50: Cuerpo, Estética y Filosofía| Corps, Esthétique et Philosophie| Body, Aesthetics and Philosophy.

16.45-17.10: Corporalidad y Poesía| Corporalité et Poésie| Corporality and Poetry.

17.10-18.40 - CET, Paris, France

CUERPO Y OBSCENIDAD|

CORPS ET OBSCÉNITÉ|

BODY AND OBSCENITY

PAULA SIBILIA (Universidade Federal Fluminense, Brasil)

17.10 Nina Bigot, Université de Lille, France,

Esthétique de l'obscène et politique de l'immonde dans Ice d'Antoine d'Agata.

17.20 Andrés Suárez, Universidade Estadual Paulista (UNESP), Brasil,

La virtualización de los cuerpos: entre la documentación en artes y la pornografía.

17.30 Alejandra Díaz Zepeda, Universidad Autónoma de Querétaro, México,

(Des)editar el cuerpo. Prácticas de boicot pantallizado

17.40 Louise Couturier, Université: Paris Ouest Nanterre La Défense, France,

Mammuth : un corps en crise qui refuse de disparaître.

17.50 Alfredo Torres Ortiz, Universidad de Bucaramanga, Colombia,

La imagen del cuerpo de los denominados falsos positivos como un proceso necroestético.

18.00 Amanda Marques, Pontifical Catholic University of Sao Paulo, Brasil,

Fragmenting the body: an analysis of feminist performances of Ana Mendieta and Hannah Wilke.

18.10 Concepción Martín Huertas, Université Rennes 2/ Universidad Autónoma de Madrid,

De "nínfulas" a "gallinas viejas": Cuerpo femenino, maternidad, enfermedad y vejez en la narrativa de Marta Sanz.

18.20 Corinne Gondouin Weisse, Université Paris Nanterre, France,

Le Corps en dictature dans les romans de Cristina Garcia: Une poétique de l'obscène.

18.30 Fabián Giménez Gatto, Universidad Autónoma de Querétaro, México,

Desnudamientos: de los cuerpos dóciles a las desnudeces indómitas.

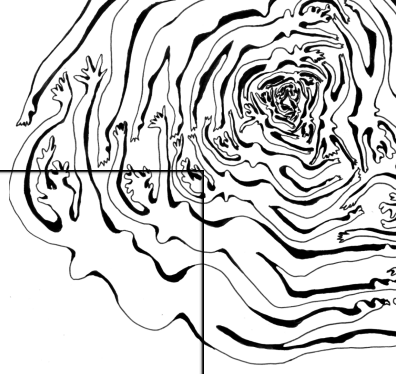
DEBATE| DÉBAT | DISCUSSION

zoom

https://us02web.zoom.us/j/82369199733?pwd=anpVSHhMU09PM3hqSFJwdnAycTVLQT09

Meeting ID: 823 6919 9733
Passcode: 411836

18-40-19.00: Cuerpo y Obscenidad| Corps et Obscénité| Body and Obscenity.



19.00 – 20.00 – CET, Paris, France

CUERPO Y PERFORMANCE|

CORPS ET PERFORMANCE|

BODY AND PERFORMANCE

GUSTAVO BLÁZQUEZ; CECILIA CASTRO (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

19.00 Maria Helena Franco de Araujo Bastos; Diego Alves Marques, Universidade de Sâo Paulo - USP, Brasil,

Cuerpo sin voluntad: bordar y error contra el secuestro del cuerpo in la sociedad de performance.

19.15 Ribamar José de Oliveira Junior, Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), Brasil,

Arte travesti para no posponer el fin del mundo: construcciones del cuerpo LGBTQIA+ en la cultura popular brasileña.

19.25 Rafael Andrade de Oliveira e Silva; Bruno Souza Leal, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil,

Fiesta en la calle y cuerpos en la encrucijada: reflexiones sobre tiempos y espacios abigarrados.

19.40 Kenia Ortiz Cadena; Rubén García Sánchez, Universidad de Guadalajara, México,

El cuerpo migrante LGBT+ como un referente contra las limitaciones corpo-políticas.

19.50 Aleksi Moine,University of Helsinki, Finland,

Incantations et incarnations : mise en scène du double corps de l'incantateur.

20.00 Mario Rolim, Universidad Federal de Pernambuco, Brasil,

Ice Cube had a good day: Towards a choreographical consideration of the politics of joy.

20.10 Selby Wynn Schwartz; Maxe Crandall, Stanford University, United States,

Like a Prayer: Miguel Gutierrez's SADONNA.

20.30 – CET, Paris, France

CONFERENCIA DE CIERRE| CONFÉRENCE DE CLÔTURE | CLOSING CONFERENCE

PAULA SIBILIA

Universidade Federal Fluminense, Brasil,

Genealogías de lo obsceno: del burdel a Onlyfans

VIERNES/VENDREDI/FRIDAY

28 MAYO| MAI| MAY

09.30-10.20 – CET, Paris, France

CUERPO Y COMUNICACIÓN|

CORPS ET COMMUNICATION|

BODY AND COMMUNICATION

ÍCARO VIDAL FERRAZ JUNIOR (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil);

MAURÍCIO DE BRAGANÇA (Universidade Federal Fluminense, Brasil)

09.30 Vipin K Kadavath, Faculty of Arts, Banaras Hindu University Varanasi, India,

Body Before/Beyond the Law: "Honour" in the Biopolitical Regime.

09.40 Jean Méranger-Galtier, Université Paris Nanterre, France,

L'œil mobile: ce que la surveillance des corps nous dit de l'image vidéo.

09.50 Katarzyna Lipinska, Université de Bourgogne (CIMEOS) et Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (IRCAV), France,

La représentation des corps malades dans les films Le Salut (1972) et l'Hôpital de la transfiguration (1978) d'Edward Zebrowski.

10.00 Maiore Cédric, Université Jean-Moulin Lyon III, France,

Formes et enjeux des avatars dans les représentations vidéoludiques du football: de l'éclosion au déclin des sportifs virtuels.

10.10 Pablo Caldera, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, España,

La imagen-cuerpo. Antropología de la encarnación digital.

10.30-11. 10 – CET, Paris, France

CUERPO Y FOTOGRAFÍA|

CORPS ET PHOTOGRAPHIE|

BODY AND PHOTOGRAPHY

FERNANDO GONÇALVES (Universidade Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

10.30 Ariane Papillon, Université PARIS VIII Vincennes Saint Denis, France,

Caméras mobiles, caméras frontales: pratiques documentaires contemporaines d'auto-exposition des corps empêchés.

10.40 Jessica Ragazzini, Université du Québec en Outaouais et Université Paris Nanterre, France,

La photographie de mode posthumaniste, une confusion corporelle à l'objet.

10.50 Marina Feldhues, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil,

Assentamento: la imagen que falta.

11. Diego Paleólogo, Universidad del Estado de Rio de Janeiro, Brasil,

¿Por dónde andan los animales? Una (auto)fabulación de extremos.

11.10 A 12.30 – CET, Paris, France

CORPORALIDAD Y LITERATURA LATINOAMERICANA|

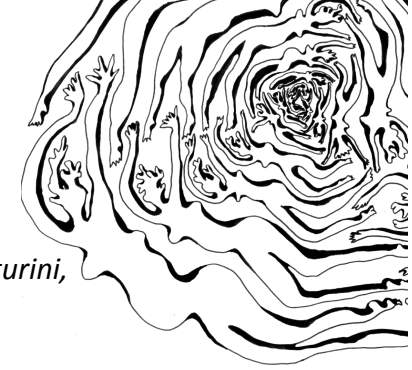
CORPORALITÉ ET LITTÉRATURE LATINO AMÉRICAINE|

CORPORALITY AND LATIN AMERICAN LITERATURE

LUCÍA CAMINADA (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina) AND GABRIELE BIZZARRI (Università Di Padova, Italia)

11.10 María Guillermina Torres, Universidad Nacional de La Plata, Argentina,

Néstor Perlongher y Glauco Mattoso: por una literatura perversa.



11.20 Carlos Ayram, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile,
Cuerpos tullidos. Prótesis del descalabro en las narrativas del Cono Sur: Venturini, Quezada y Halfon.

11.30 Verónica Stedile Luna, Universidad Nacional de La Plata, CONICET, Argentina, *"Un cadáver": la vanguardia como supervivencia.*

11.40 Sebastián Cottenie, Universidad Católica de Chile,
Desfigurando el cuerpo del Niño: una mirada queer de las pedagogías sexuales en "Epifanía de una sombra" (2000) de Mauricio Wacquez.

11.50. José Eduardo Serrato Córdova, Universidad Nacional Autónoma de México,
El cuerpo transgresor y el cuerpo agredido en las novelas de Fernanda Melchor.

12.00 Ignacio Sánchez Osores, University of Notre Dame, United States,
Nosotras somos las muñecas monstruosas, sucias y hediondas: retóricas de la monstruosidad y la suciedad en la poesía travesti del Cono Sur.

12.10 Claudia Salazar, California State Polytechnic University, Pomona, United States,
Variantes de la abyección: cuerpos monstruosos en la literatura peruana (1981-2013).

12.20 - 13.15 – CET, Paris, France

PAUSA/PAUSE/BREAK

13.15 – 15.00 – CET, Paris, France

CUERPO Y COMUNICACIÓN|

CORPS ET COMMUNICATION|

BODY AND COMMUNICATION

ÍCARO VIDAL FERRAZ JUNIOR (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil);
MAURÍCIO DE BRAGANÇA (Universidade Federal Fluminense, Brasil)

13.15 João Vitor Leal, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil,
Monstrous incarnations: potent figures, empty bodies, irreducible flesh.

13.25 Gabriela Almeida, Daniel Zacariotti, Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil,
Baise-moi or laisse-moi te baiser: underground feminine and escapes from representations in the work of Virginie Despentes.

13.40 Daniel de Andrade Lima, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil,
Brutal dexterity and intimate voices in cinematic action scenes: bodies on the edges of intelligibility.

13.50 Roberta Filgueiras Mathias, Universidade Federal Fluminense (UFF), Brasil,
El cuerpo villero en el cine de César González.

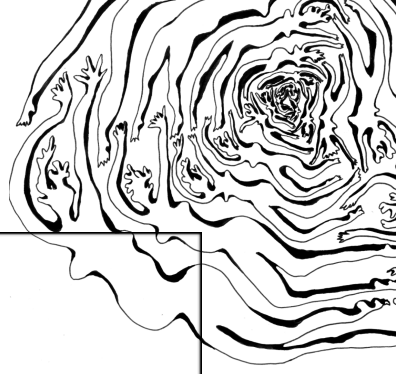
14.00 Edson Pereira da Costa Júnior, Universidade do São Paulo, Brasil,
L'état critique du corps dans le cinéma brésilien récent: le cas des ouvriers malades.

14.10 Ramayana Lira de Sousa; Alessandra Soares Brandão, Universidade do Sul de Santa Catarina, Brasil,
Challenging Lesbian In/Visibility in Cinema.

14.25 Tatiane Hilgemberg Figueiredo, Roraima Federal University, Brasil,
Abject Body and Disability: the power of social media.

14.40 Melina Amao Ceniceros, Universidad Autónoma de Baja California, México,
Fronteridades encarnadas: narrativas de otredad y producción de cuerpos out-of-place en la experiencia migrante en Tijuana.

14.50 Susana Gutiérrez Portillo, Universidad Autónoma de Baja California, México,
Narrativas del cuerpo en "la isla de los hombres solos".



15.00 - 15.40– CET, Paris, France

CUERPO Y FOTOGRAFÍA|

CORPS ET PHOTOGRAPHIE|

BODY AND PHOTOGRAPHY

FERNANDO GONÇALVES (Universidade Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

15.00 Teresa Iribarren, Universitat Oberta de Catalunya, España,

Arundhati Roy y los guerrilleros: capital simbólico y politización del cuerpo.

15.10 Pedro Neves, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil,

The neoclassical body in 1930s fashion photography: high glamour, fascist ideals and queer utopías.

15. 20 Roberta Dabdab, Pontifice Universidade Catolica SP, Brasil,

Helipavisita: un experimento y una herramienta para la descolonización de la percepción y cognición con jóvenes residentes de favelas periféricas.

15.30 Beatriz Núñez Arce; José Horacio Rosales Cueva, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia,

El cuerpo femenino fotografiado por cuatro artistas latinoamericanas del siglo XXI.

15. 45- 16.40 – CET, Paris, France

CUERPO Y PERFORMANCE|

CORPS ET PERFORMANCE|

BODY AND PERFORMANCE

GUSTAVO BLÁZQUEZ, CECILIA CASTRO (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

15.45 Ricardo Pérez Martínez (1) y María Teresa Flores Solana (2), Universidad Nacional Autónoma de México (1), Universidad de las Américas Puebla (2), México,

Spinoza quiere bailar tango: padecer y actuar del cuerpo en la milonga.

16.00 Zoila Schrojel, Universidad Autónoma de Barcelona, España,

Sobrevolando el territorio corporal andino: El figurín Cóndor. Una base para comprender los principios corporales de las expresiones festivo-rituales de los Andes Centrales.

16.10 José Roberto Lima Santos, UNESP - Universidade Estadual Júlio Mesquita Filho, São Paulo, Brasil,

Egúngún: Ancestralidad, Tradición y Performatividad Iyorùbá.

16.20 Galia Arriagada, Investigadora independiente, Chile,

Silencio rebelado, Tres acciones de Paula Baeza Pailamilla.

16.30 Pamela Jijón, Universidad de las Américas, Ecuador,

Crear con lo inanimado. Desafíos performáticos corporales.

16.45-17.30 – CET, Paris, France
DEBATE| DÉBAT| DISCUSSION

zoom

https://us02web.zoom.us/j/85056823084?pwd=d1VVaFNPN0NuOVdqb0g1bGs2MVZqdz09

Meeting ID: 850 5682 3084
Passcode: 010939

16.45-17.15: Corporalidad y Literatura Latinoamericana| Corporalité et Littérature Latino Américaine| Corporality and Latin American Literature.

17.15-17.30: Cuerpo y Comunicación| Corps et Communication| Body and Communication.

17.30 - 18.20 – CET, Paris, France

PENSAR EL CUERPO|

PENSER LE CORPS|

THINKING THE BODY

ANDREA OSTROV (Universidad de Buenos Aires-CONICET, Argentina)

17.30 Hernandez Gomez, María de los Ángeles, Université Clermont Auvergne, France,
Pour une compréhension du corps comme enjeu politique à travers la littérature: corporalité et corporéité dans les récits de guerre de Vercors (1902-1991).

17.40 Ivonne Sánchez Becerril, Universidad Autónoma de México,
Permita salir antes de entrar: los cuerpos en las representaciones literarias de la experiencia del Metro de la Ciudad de México.

17.50 Claudia Zucca, Graduate Trinity College Dublin, Ireland,
Speaking from the Margins: the presence of the body in Bill Niedjie's Story about Feeling.

18.00 Francisco García Mendoza, Pontificia Universidad Católica de Chile,
La rebeldía del cuerpo y el género: tensiones familiares e incestuosas en la narrativa de Lucía Puenzo, Andrea Jeftanovic y Carmen Galdames.

18.10 Greta Gómez Camacho; Hugo Salcedo Larios, Universidad Iberoamericana Ciudad de México,
Los insensatos de "La Castañeda". Una mirada al mecanismo de control y vigilancia.

18.15 Ferreri Natalia Lorena, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina,
Contrôler le corps : Histoires de la violence dans la littérature francophone contemporaine.

18.30 Cesare Gaffurri Oldano, Universidad Iberoamericana Ciudad de México,
Cuerpos y espacios heredados. (Des)encuentro(s) en Roza tumba quema, de Claudia Hernández.

18.45-20.00 – CET, Paris, France

DEBATE| DÉBAT| DISCUSSION

https://us02web.zoom.us/j/85056823084?pwd=d1VVaFNPN0NuOVdqb0g1bGs2MVZqdz09

Meeting ID: 850 5682 3084

Passcode: 010939

18.45- 19.05: Cuerpo y Fotografía| Corps et Photographie| Body and Photography.

19.10-19.35: Pensar el Cuerpo| Penser le Corps| Thinking the Body.

19.35-20.00: Cuerpo y Performance| Corps et Performance| Body and Performance.

20.30 – CET, Paris, France

CONFERENCIA DE CIERRE| CONFÉRENCE DE CLÔTURE| CLOSING CONFERENCE

JUDITH BUTLER

(Emeritus Professor, United States)

Honoris Causa 2021, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

"Endangered Scholars, Academic Freedom, and Critique"