

PROGRAMA

PROGRAMME

III Congreso Internacional Virtual
Políticas y narrativas del cuerpo

III International Virtual Colloquium
Politics and Narratives of the Body

-Perugia, Italia-Italy
14|15|16
Abril|April|
2026



CONFERENCIAS | CONFERENCES

MARTES | TUESDAY

14 ABRIL | APRIL



7.30 p.m. - Perugia, Italia

Fernando Degiovanni (CUNY Graduate Center, New York, USA)

“Hacia una geografía de la experimentación corporal en Argentina: territorios y archivos”

JUEVES | THURSDAY

16 ABRIL | APRIL



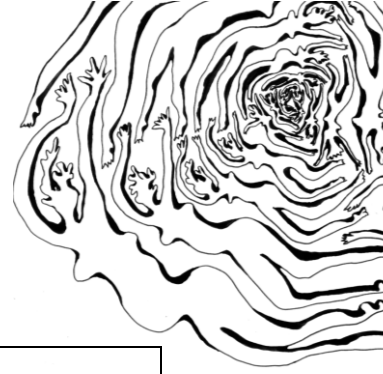
7.30 p.m. - Perugia, Italia

Mabel Moraña (Washington University, St. Louis, USA)

“El cuerpo como materialidad y como lugar simbólico. Miradas múltiples”



MARTES | TUESDAY
14 ABRIL | APRIL



PERUGIA, Italia
APERTURA | OPENING

SESIÓN 1/SESSION 1

EJE | AXE 1:
EL CUERPO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA | THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE

Coordinan: Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá, España) y Marta Fernández Extremera (Universidad de Granada, España)

| | | | |
|---|---|--------------------------|---|
| EL CUERPO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE 10.30 a.m. – 1.00 p.m. Perugia, Italia | El cuerpo femenino enloquecido en Mandíbula de Mónica Ojeda y El cielo de la selva de Elaine Vilar Madruga | Virginia Cirani | Universidad de Granada, España |
| | La casa-cuerpo: nuevas materialidades de lo monstruoso en “Una noche de invierno es una casa” de Cecilia Eudave | Carmen Belén Carmona Gil | Universidad de Granada, España |
| | Cuerpos en trance, mujeres poseídas: las visiones de la bruja en Cometierra (2019) y Miseria (2023) de Dolores Reyes, Brujas (2021) de Brenda Lozano y Habitada (2025) de Cristina Sánchez de Andrade | Iris de Benito Mesa | Universidad Nacional Autónoma de México |
| | Monstrous Corporealities: Writing the Anorectic Body in Literary Narratives | Maria Isern Ordeig | Universitat Autònoma de Barcelona, España |

EJE | AXE 3:
CORPORALIDADES AUDIOVISUALES | EMBODIED AUDIOVISUALS

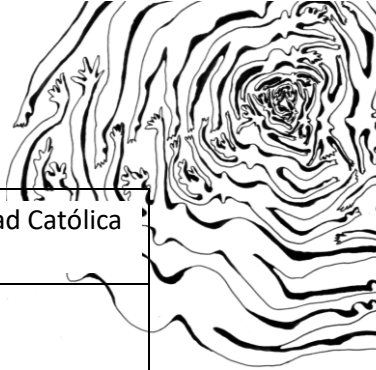
Coordinan: Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil) y Catarina Andrade (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

| | | | |
|---|---|---|--|
| CORPORALIDADES AUDIOVISUALES EMBODIED AUDIOVISUALS 1. 30 p.m. – 4.00 p.m. Perugia, Italia | The Cosmopolitan Body: Magdalena Montezuma and the Pathosformel in Werner Schroeter's Eika Katappa (1969) | Autor 1: Davi Barros da SILVA Autor 2: Lucca Nicoleli ADRIÃO | Universidade Federal de Pernambuco, Brazil |
| | Performative Bodies: Gender, Raciality, and Subjectivities of Black Women on OnlyFans | Emilydagla Santos | Federal University of Minas Gerais, Brazil |
| | Nocturnal Bodies: Queer Desire, Public Space and Coreopolitics in Night Stage | Thalita Bastos | Universidade Anhembi Morumbi, Brazil |
| | This Is Not How Gay People Have Sex: Heated Rivalry and Homonormativity | Bruno Reis | Universidade de Fortaleza, Brazil |
| | Between Tango and Horror: Female Corporeality and Trauma in "La casa de las siete tumbas" (1982) | Marco Antônio Bonatelli | Universidade Federal de São Carlos, Brazil |

| |
|---|
| EJE AXE 2: EL CUERPO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA THE BODY IN LATIN AMERICAN LITERATURE Coordinan: Andrea Pezzè (Università degli studi di Napoli L' Orientale, Italia) y Lucía Caminada (Università degli studi di Perugia, Italia) |
|---|

| | | | |
|--|---|------------------------|--|
| EL CUERPO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA THE BODY IN LATIN AMERICAN LITERATURE 4.00 p.m. – 5.30 p.m. Perugia, Italia | Hacia una reeducación sentimental: corporalidades in en novelas de Gabriela Cabezón Cámara | Marchisio, Martina | Universidad Nacional de Córdoba, Argentina |
| | Escrito en el cuerpo: figuraciones estatales y privadas en la literatura latinoamericana (siglos xix a xxi) | Rosalía Baltar | Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina |
| | Corpografías marginadas en la poesía y narrativa | Christian Pardo-Gamboa | Université Catholique de Louvain, Bélgica/Pontificia |





| | | |
|--|----------------------|-----------------------------------|
| breve contemporánea de Brasil, Argentina y Chile | | Universidad Católica de Chile |
| Between the Clinical Gaze and the Intervened Skin: Female Corporalities in El cuerpo en que nací by Nettel and La piel que habito by Almodovar | Maite Villoria Nolla | The University of the West Indies |

EJE | AXE 5:
POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS | POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS
 Coordinan: Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) y Rose de Melo Rocha (Escola Superior de Propaganda e Marketing-São Paulo)

| | | | |
|--|--|---|---|
| POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS 5.30 p.m. – 7-15 p.m. Perugia, Italia | El cuerpo en asamblea y la resistencia encarnada en el contexto carcelario | Patricia Arévalo-Vargas | Universidad Austral de Chile, Chile |
| | Cuerpos excéntricos. Artivismos intersex en Latinoamérica | Fabián Giménez Gatto | Universidad Autónoma de Querétaro, México |
| | Repensar la geometría de los cuerpos: desfronterizaciones a través del activismo sidoso | Amao Cenicerros, Melina | Universidad Autónoma de Baja California, México |
| | A(r)tivismos urbanos: cuerpos festivos en los jardines coreo-polifónicos del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro | 1er Autor: Sanmartin Fernandes, Cíntia 2do Autor: Herschmann, Micael | Universidade do Estado do Rio de Janeiro/ Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil |
| | Between Jumbies and Spirits. Embodying Traditions in Independent Carnival Groups in Port of Spain, Trinidad and Tobago | Bérénice Boukaré | University of Amsterdam, Holland |

SESIÓN 2/SESSION 2

EJE | AXE 10:

CORPORALIDAD Y FILOSOFÍA | CORPORALITY AND PHILOSOPHY

Coordinan: Ricardo Pérez Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México) y Sofía Mateos (Universidad Nacional Autónoma de México)

| | | | |
|---|--|-----------------------------|---|
| CORPORALIDAD Y FILOSOFÍA CORPORALITY AND PHILOSOPHY 2.00 p.m. – 4.00 p.m. Perugia, Italia | Andreïda: tecnologías corporales de una flapper” | Sofía Mateos Gómez | Universidad Nacional Autónoma de México, México |
| | “La piel como umbral pluriversal” | Armando Zacarías | Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Francia |
| | “Propiocepcion y mimesis, la importancia de su reconocimiento” | María Margarita Corzo Durán | Universidad Industrial de Santander, España |
| | Cuerpo individual y cuerpo colectivo en la Metapolítica, | Ricardo Pérez Martínez | Universidad Nacional Autónoma de México, México |

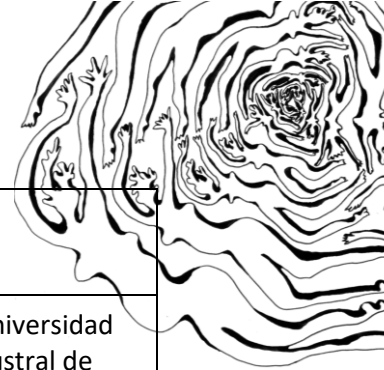
EJE | AXE 4:

AFECTOS Y TRANSGRESIONES DEL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO | AFFECTIONS AND TRANSGRESSIONS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ART

Coordina: Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais / Université de Strasbourg, Canadá/Francia)

| | | | |
|---|---|-----------------------|----------------------------------|
| AFECTOS Y TRANSGRESIONES DEL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO AFFECTIONS AND TRANSGRESSIONS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ART | Tres bestiarios íntimos: lo animal y lo humano en los relatos de Guadalupe Nettel, Alejandra Kamiya y Giovanna Rivero | Raquel Fernández Cobo | Universidad de Almería, España |
| | Transgresiones corporales y epistémicas en las políticas del cuerpo: Lorenza Böttner, Carol | Paulo Celso Silva | Universidade de Sorocaba, Brasil |





| | | | |
|---|---|--------------------|---|
| 4.00 p.m. – 5.30 p.m. Perugia, Italia | Rama y Liliana Maresca en el arte contemporáneo” | | |
| | Cuerpo sin Órganos de la aleación carne-metal en las Sociedades Disciplinarias y de Control. | Maribel Vargas | Universidad Austral de Chile, Chile |
| | Visualidades contrahegemónicas de la vejez femenina en la obra de artistas mujeres latinoamericanas | Beatriz Nuñez Arce | Universidad de Investigación y Desarrollo, Colombia |

EJE | AXE 3:
CORPORALIDADES AUDIOVISUALES | EMBODIED AUDIOVISUALS
 Coordinan: Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil) y Catarina Andrade (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

| | | | |
|---|--|--|--|
| CORPORALIDADES AUDIOVISUALES EMBODIED AUDIOVISUALS 5.45 p.m. – 7 p.m. Perugia, Italia | Carnal resonations – gore sexualities in the 80’s horror and political nightmares now | Paleologo Diego | Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brazil |
| | "The Body-Text Experience: the legitimation of the sensible in the flesh" | Fernanda Bellicieri | Mackenzie Presbyterian University, Brazil |
| | The Central Frame of Fire: Dispatches from Iracema: Uma transa Amazônica | Samuel Espíndola Hernández | Stony Brook University, USA |
| | Embodied Estrangement: Oneiric Atmospheres, Liminal Spaces and Mindscapes in Contemporary Cinema | Autor 1: Nathalia Matoso da Silva Autor 2: India Mara Martins | Universidade Federal Fluminense, Brazil |

CONFERENCIA DE APERTURA | OPENING CONFERENCE

7.30 p.m. - Perugia, Italia

Fernando Degiovanni (CUNY Graduate Center, New York, USA)

“Hacia una geografía de la experimentación corporal en Argentina: territorios y archivos”



<https://www.youtube.com/channel/UC50I6-P64AqgURHe04qfsTAhttps>



MIÉRCOLES | WEDNESDAY

15 ABRIL | APRIL

SESIÓN 1/SESSION 1



EJE | AXE 3:

CORPORALIDADES AUDIOVISUALES | EMBODIED AUDIOVISUALS

Coordinan: Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil) y Catarina Andrade (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

| | | | |
|--|---|---|--|
| CORPORALIDADES AUDIOVISUALES EMBODI ED AUDIOVISUALS | El cuerpo como método: cartografías sensibles en lo audiovisual | Lara Carvalho | Universidade Federal da Bahia, Brasil |
| | Cuerpos de leche. Perversión queer, goce masoquista y (des)organización textual en Fogo-fátuo (Rodrigues 2022) | Autor 1: Pablo Calviño-Tato Autor 2: Marta Pérez- Pereiro | Universidade de Santiago de Compostela, España |
| | La comunicación malunga | Letícia Simões | Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil |
| | Lo humano en disputa: corporalidad, afecto y régimen de la imagen en A Transformação de Canuto | Jocelina de Carvalho Segato | McGill, Canadá |

EJE | AXE 9:

CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS | BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES

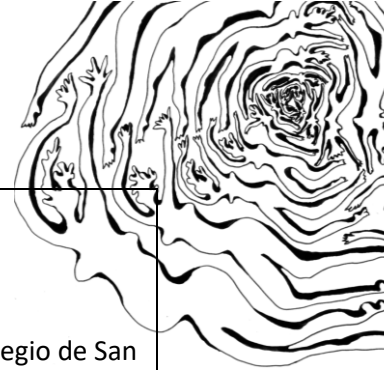
Coordinan: Ellen Maria Martins de Vasconcellos (Universidad Nacional Autónoma de México) y David Loría Araujo (Universidad Nacional Autónoma de Yucatán, México)

| | | | |
|---|--|---|--|
| CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES 3.00 p.m. – 4.30 p.m. Perugia, Italia | Sueños de silicio: subjetividades algorítmicas y cuerpos en mutación | Ellen Maria Martins de Vasconcellos | Universidad Nacional Autónoma de México, México |
| | Despertar, entrar al sueño: antimemoria y devenir- planetarios en “El sueño pequeño” de Gabriela Damián Miravete | Analía Ferreyra Carreres | Universidad de Lund, Suecia |
| | Hilos, máquina, mujer: alianzas de especies en Las Trabajadoras, de Mónica Nepote | Quintana Lantigua, Patricia | Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México |
| | Ninguna mariposa podrá volver. Migración y supervivencia del afecto- símbolo en el arte actual. | Osiris Arias | Universidad Autónoma de Baja California, México |

| |
|--|
| EJE AXE 1: EL CUERPO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE Coordinan: Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá, España) y Marta Fernández Extremera (Universidad de Granada, España) |
|--|

| | | | |
|---|---|-----------------------------------|---|
| EL CUERPO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE | Una memorabilia del cuerpo frente a las violencias. Dolerse. Textos desde un país herido de Cristina Rivera Garza | González González, Dariuska | Universidad de Playa Ancha, Chile |
| | Imaginación y disputas de lo sensible en la poesía argentina reciente | Novelli, Julieta | Universidad Nacional de La Plata, Argentina |





| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>4.30 p.m. – 7.00 p.m.</p> <p>Perugia, Italia</p> | <p>La otra ciudadanía. La enfermedad en los diarios de Agata Gligo y María Luisa Puga</p> | <p>Trejo Valencia, Gabriela</p> | <p>El Colegio de San Luis, A.C, México</p> |
| | <p>El gauchoide como cuerpo-archivo: Violencia histórica y agencia posthumana en la narrativa de Michel Nieva</p> | <p>Barrón Rosas León Felipe</p> | <p>Universidad Autónoma de Querétaro, México</p> |
| | <p>Rabia, animalidad y deseo en 'Estilo' (2011) y 'Feral' (2022): contranarrativas ante el presente feminicida</p> | <p>Clara Giménez Lorenzo</p> | <p>Universidad Nacional Autónoma de México, México</p> |
| | <p>Cuerpos que escriben: poéticas trans-travestis y reconfiguraciones del reconocimiento</p> | <p>Trejo-Olvera Nivardo Y Ester Bautista Botello</p> | <p>Universidad Autónoma de Querétaro, México</p> |
| | <p>Narrativa y enfermedad entre materia y cosmos: hacia una crítica más allá del principio antrópico</p> | <p>Laura Soledad Romero</p> | <p>Universidad Nacional de Rosario, Argentina</p> |
| | <p>Hacia una corpografía en los relatos de El cuerpo incorrupto de Marina Herrera.</p> | <p>Mónica Torres Torija</p> | <p>Universidad Autónoma de Chihuahua, México</p> |

SESIÓN 2/SESSION 2

| |
|--|
| <p>EJE AXE 7:</p> <p>CORPORALIDAD Y GÉNERO CORPORALITY AND GENDER</p> <p>Coordinan: Mala Shikha (Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi, India) y Seema Kumari (Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi, India)</p> |
|--|

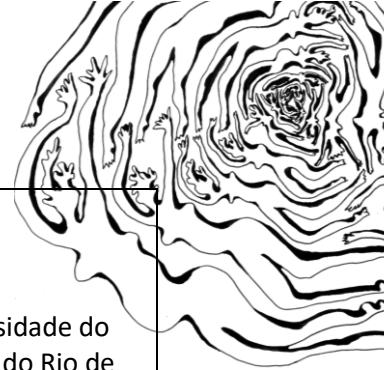
| | | | |
|--|--|------------------------|---|
| <p>CORPORALIDAD Y GÉNERO CORPORALITY AND GENDER</p> | <p>The Sensory Regime of Monogamy: A Decolonial Theory of Multidimensional Exclusivities</p> | <p>Pilipczuk, Lune</p> | <p>Universidade Federal de Pernambuco, Brazil</p> |
|--|--|------------------------|---|

| | | | |
|--|---|-----------------------|--|
| 12.30 m. – 1.30 p.m. Perugia, Italia | Title: From Marginal Bodies to Narrative Agency: Corporeality and Intersectionality in Lectura Fácil (2018) | Seema Kumari | Jawaharlal Nehru University, India |
| | Punishing to Narrate: Violence as the Fate of Some Prostitutes in "Verdades Secretas" | Isadora Ribeiro Silva | Universidade Federal de Ouro Preto, Brazil |

| |
|--|
| <p>EJE AXE 5:</p> <p>POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS</p> <p>Coordinan: Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) y Rose de Melo Rocha (Escola Superior de Propaganda e Marketing-São Paulo)</p> |
|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS</p> <p>1.30 p.m. – 3.30 p.m.</p> <p>Perugia, Italia</p> | Embodied images as feminist literacies in urban space | Bittencourt, Priscila | Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brazil/Université Paul -Valéry, France |
| | Being Queer in the AIDS America: aesthetics and experience in the work of David Wojnarowicz | 1er Autor:Gabriela Almeida 2do Autor:Pedro Henrique Andrade | Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brazil |
| | Políticas del gesto y resistencia encarnada: la transmisión de Les Tournesols en el Chile de la dictadura | Federica Fratagnoli | Université Côte d'Azur, Nice, Francia |
| | Sí, tenemos rock'n roll: activismos de la escena roquera en las periferías de la ciudad de Río de Janeiro | Danielle Gama | Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil |





| | | |
|--|--------------------|--|
| Cuerpo, fotografía y crítica de la representación en la serie "Cazadores de Ficciones Coloniales" de Denilson Baniwa | Fernando Goncalves | Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil |
| Devenir Delinquir: una formulación audiovisual crítica de la ética de la reparación | Milene Migliano | INTERCOM: Comunicação, Tecnicidades e Culturas Urbanas, Brasil |

EJE | AXE 6:
CORPORALIDAD INDÍGENA, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA | INDIGENOUS CORPORALITY, HUMAN RIGHTS, AND MEMORY
 Coordinan: Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Emilia Perassi (Università degli studi di Torino, Italia)

| | | | |
|--|---|----------------------|--|
| CORPORALIDAD INDÍGENA, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA INDIGENOUS CORPORALITY, HUMAN RIGHTS, AND MEMORY 3.30 p.m. – 6.45 p.m. Perugia, Italia | Cuerpos indígenas en las luchas por la memoria. Las mujeres de ANFASEP (Perú) | María Emilia Artigas | Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina |
| | La diversidad de las vidas como respuesta ética en la poesía indígena contemporánea: reflexiones en torno a la obra de Hubert Matiúwàa, Ruperta Bautista, Manuel Bolom Pale y Rosa Chávez | Violeta Percia | Universidad de Buenos Aires, Argentina |
| | Retorno del olvido. La historia del "Monumento al Indio" (1938), en Resistencia, Chaco | Ernesto Dimas García | Universidad Nacional de La Plata, Argentina |
| | El cuerpo wuarriache. Piñen de Daniela Catrileo | María Eugenia Kokaly | Investigadora Independiente |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| Saliva espumosa”: lenguaje corporal en la poesía de Rosa Chávez | Pleitez Vela, Tania | Universidad de Milán, Italia |
| Desaparecidos, forasteros y botaderos. Matrices andinas y narrativas maestras en los retablos de la violencia política de Edilberto Jiménez Quispe | Betina Sandra Campuzano | Universidad Nacional de Salta, Argentina |
| Rasgaduras del cuerpo indígena. Cómo mostrar, cómo ver | María José Sabo | Universidad Nacional de Córdoba, Argentina |
| La pez, sirena y cautiva del “nuevo mundo” | María Laura Pérez Gras | Universidad de Buenos Aires, Universidad del Salvador, Argentina |

EJE | AXE 8:
CORPORALIDAD, RACIALIDAD Y PROCESOS DE AUTODETERMINACIÓN | CORPORALITY, RACIALITY, AND PROCESSES OF SELF-DETERMINATION
 Coordinan: Renata Nascimento (Universidade Federal do Rio de Janeiro) y Verônica Lima (Universidade Federal Fluminense)

| | | | |
|--|--|--|---|
| CORPORALIDAD, RACIALIDAD Y PROCESOS DE AUTODETERMINACIÓN CORPORALITY, RACIALITY, AND PROCESSES OF SELF-DETERMINATION 7.00 p.m. – 8.00 p.m. Perugia, Italia | Writing from the Margins: Malambo and O Crime do Cais do Valongo | Fernanda Alves dos Santos | Boston University, USA |
| | You Have Struck a Rock: Embodied Resistance and Testimony in South Africa | Claudia Zucca | Università degli studi di Cagliari, Italy |
| | Divas en drag (“Divas Montadas”): una crítica transgresiva en las representaciones de Pombagiras y Drag Queens | 1er Autor: BARBOSA JR., Ademir. 2do Autor: DE JESUS, Jorge | |



JUEVES | THURSDAY
16 ABRIL | APRIL



SESIÓN 1/SESSION 1

EJE | AXE 6:
CORPORALIDAD INDÍGENA, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA | INDIGENOUS CORPORALITY, HUMAN RIGHTS, AND MEMORY
Coordinan: Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Emilia Perassi (Università degli studi di Torino, Italia)

| | | | |
|--|---|------------------------------|---|
| CORPORALIDAD INDÍGENA, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA INDIGENOUS CORPORALITY, HUMAN RIGHTS, AND MEMORY 1.15 p.m. – 3.00 p.m. Perugia, Italia | Pensar el cuerpo indígena hoy: cruces, tensiones y líneas emergentes | Emilia Perassi | Università di Torino, Italia |
| | La corporalidad indígena en el devenir toba. La estirpe, de Carla Maliandi | Basile, Teresa | Universidad Nacional de La Plata, Argentina |
| | Cuerpos invisibles y montes-testigo. Narrativas embera del conflicto armado colombiano | Simone Ferrari | University of Bern, Suiza |
| | Metamorfosis y racialización. Alimentación y devenires ontológicos en Huari, Áncash, Perú. | Sofia Venturoli | Università di Torino, Italia |
| | Cuerpos robados, heridas abiertas Dislocación de la identidad y decolonialidad en Huaco retrato de Gabriela Weiner | Diego Alexander Vélez Quiroz | Università di Torino, Italia |

EJE | AXE 7:**CORPORALIDAD Y GÉNERO | CORPORALITY AND GENDER**

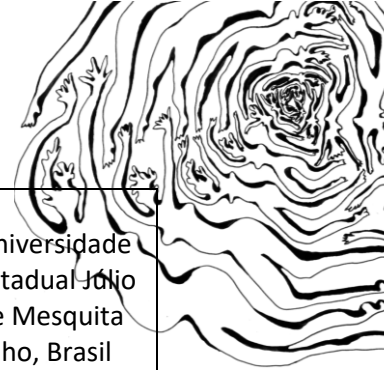
Coordinan: Mala Shikha (Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi, India) y Seema Kumari (Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi, India)

| | | | |
|--|--|-------------------------|---|
| CORPORALIDAD Y GÉNERO CORPORALITY AND GENDER 3.00 p.m. – 4.45 p.m. Perugia, Italia | Cuerpo furioso y escritura: notas sobre el resentimiento en Visceral de María Fernanda Ampuero | Rotger, Patricia | Universidad Nacional de Córdoba, Argentina |
| | Corporalidades femeninas y horror geriátrico | Alejandra Díaz | Universidad Autónoma de Querétaro, México |
| | Narrativas de optimización molecular: promoción de consumo de testosterona en Instagram como mecanismo de control y reafirmación del orden policial. | Natalia García-Canceco | Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil |
| | La escritura del cuerpo y el erotismo en la poesía de Mercedes de Prat | José Olmo López | Universidad de Jaén, España |
| | No es periodismo. El cuerpo de la mujer como elemento de consumo | Rosado Mota Mary Carmen | Universidad Autónoma de Yucatán, México |

EJE | AXE 8:**CORPORALIDAD, RACIALIDAD Y PROCESOS DE AUTODETERMINACIÓN | CORPORALITY, RACIALITY, AND PROCESSES OF SELF-DETERMINATION**

Coordinan: Renata Nascimento (Universidade Federal do Rio de Janeiro) y Verônica Lima (Universidade Federal Fluminense)





| | | | |
|--|---|--------------------------|---|
| CORPORALIDAD, RACIALIDAD Y PROCESOS DE AUTODETERMINACIÓN CORPORALITY, RACIALITY, AND PROCESSES OF SELF-DETERMINATION 4.45 p.m. – 6.00 p.m. Perugia, Italia | Vestimenta de los venerables ancestros yoruba: arte africano y sanación transgeneracional | José Roberto Lima Santos | Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho, Brasil |
| | Excesos corporales. Cuerpo y nación en la reciente experiencia migratoria venezolana | Pablo Caraballo | El Colegio de México, México |
| | Racismo escalonado y lugar racial de las personas leste-asiáticas en Brasil | Chinen Amanda | Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil |

EJE | AXE 9:
CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS | BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES
 Coordinan: Ellen Maria Martins de Vasconcellos (Universidad Nacional Autónoma de México) y David Loría Araujo (Universidad Nacional Autónoma de Yucatán, México)

| | | | |
|---|--|-------------------|---|
| CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES 6.00 p.m. – 7.15 p.m. Perugia, Italia | Reimagining body: Ficcional Pratices | Luisa Dalgarrondo | Universidade Estadual do Paraná, Brazil |
| | Cultivating 'pioneer species:' trans ecology as anti-exceptionalist humanism | Rhiannon Cobb | York University, Canada |
| | Logistics of the Utopian Body: Survival Strategies in Posthuman Worlds | Fábio Fernandes | Pontificia Universidade Catolica de Sao Paulo, Brazil |

SESIÓN 2/SESSION 2

EJE | AXE 2:

EL CUERPO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA | THE BODY IN LATIN AMERICAN LITERATURE

Coordinan: Andrea Pezzè (Università degli studi di Napoli L'Orientale, Italia) y Lucía Caminada (Università degli studi di Perugia, Italia)

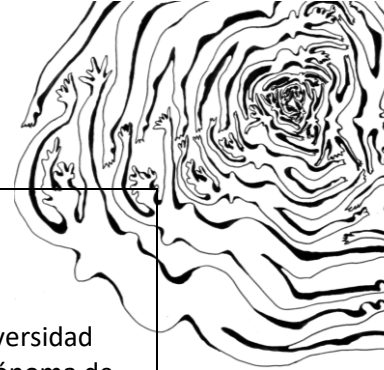
| | | | |
|---|--|--------------------------------------|--|
| EL CUERPO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA THE BODY IN LATIN AMERICAN LITERATURE 1.30 p.m. – 3.15 p.m. Perugia, Italia | Corporalidades que habitan el pueblo: niños, anormales, animales en El pintadodos (1984) de Carlos Catania | Valeria Noguera | Universidad Nacional del Nordeste, Argentina |
| | Hibridaciones y metamorfosis corporales en Mugre rosa y El monte de las furias de Fernanda Trías | María de los Ángeles Romero Rostagno | Universidad de la República, Uruguay |
| | Poéticas latinoamericanas de los mundos por venir | Lucia Caminada Rossetti | Università degli studi di Perugia, Italia |
| | Trabajar con víctimas y cuerpos revelados en el arte colombiano del conflicto armado | Futuro Moncada | Universidad Autónoma de Nuevo León, España |

EJE | AXE 9:

CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS | BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES

Coordinan: Ellen Maria Martins de Vasconcellos (Universidad Nacional Autónoma de México) y David Loría Araujo (Universidad Nacional Autónoma de Yucatán, México)





| | | | |
|---|--|------------------------------------|--|
| CUERPO Y ECOLOGÍAS TRANSHUMANAS BODY AND TRANSHUMAN ECOLOGIES 3.15 p.m. – 5.00 p.m. Perugia, Italia | La ecocrítica y ecofeminismo en la narrativa de Fernanda Trías | Daniela Pérez López | Universidad Autónoma de Querétaro, México |
| | Hacia un modelo de las geoestéticas contemporáneas: el espacio y lo geológico en Trajiste contigo el viento, de Natalia García Freire | Aguilar Vega Ana Cecilia | Universidad Nacional Autónoma de México, México |
| | Escritura cibernética: cuerpo, tecnología y violencia en Kentukis, de Samanta Schweblin | Ana Carolina Macena Francini | Instituto Federal de São Paulo, Brasil |
| | Leer el tiempo de la montaña: temporalidades transhumanas en _El monte de las furias, de Fernanda Trías | David Loría Araujo | Universidad Autónoma De Yucatán, México |

EJE | AXE 10:
CORPORALIDAD Y FILOSOFÍA | CORPORALITY AND PHILOSOPHY
 Coordinan: Ricardo Pérez Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México) y Sofía Mateos
 (Universidad Nacional Autónoma de México)

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|
| CORPORALIDAD Y FILOSOFÍA CORPO RALITY AND PHILOSOPHY | Los cuerpos en movimiento en la danza | Paola Carpio | Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador |
| | A cartography of heterotopic experiences in Inhotim: interpenetrable space, time and body in the Brazilian open-air museum, | Fabíola Calazans y Marina Dalton | Universidade de Brasília, Brazil |

| | | | |
|---|--|-------------------------------|--|
| 5.00 p.m. – 7.15 p.m. Perugia, Italia | “La mirada del gato: topologías del cuerpo y devenir animal en En las nubes de Ian McEwan”, | Carla Alicia Suárez Félix | Universidad Autónoma de Querétaro, México |
| | “Cuerpos sin padre: el redescubrimiento del poder ante la ausencia de la paternidad en La cabeza de mi padre, de Alma Delia Murillo”, | Miriam Yvonn Márquez Barragán | Universidad de las Américas Puebla, México |
| | “Escribir el adiós: tensiones entre el desapego físico y la memoria herida. Palabras sobre En breve cárcel y Desarticulaciones, de Sylvia Molloy”, | Constanza Tanner. | Universidad Nacional de Córdoba, Argentina |
| | El cuerpo femenino y la peste como principios disruptivos en la novela Conspiración en el país de Tata Batata (2014) de Ezequiel Martínez Estrada | Gasillón, María Lourdes | Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina |

CIERRE|CLOSING

7.30 p.m. - Perugia, Italia

Mabel Moraña (Washington University, St. Louis, USA)

“El cuerpo como materialidad y como lugar simbólico. Miradas múltiples”



<https://www.youtube.com/channel/UC50I6-P64AaggURHe04qfsTAhttps>

