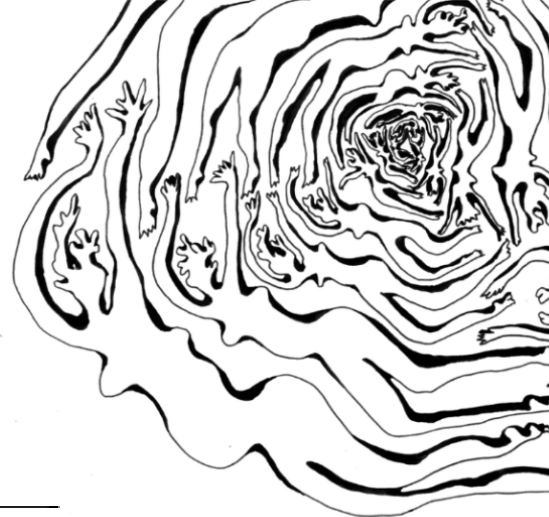


PROGRAMA

PROGRAMME



II Congreso Internacional Virtual
Políticas y narrativas del cuerpo

II Colloque Virtuel International
Politiques et récits du corps

II International Virtual Colloquium
Politics and Narratives of the Body

-PADOVA-
13|14|15
Diciembre | Décembre | December
2023



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE



CONFERENCIAS | CONFÉRENCES | CONFERENCES

MIÉRCOLES | MERCREDI | WEDNESDAY

13 DICIEMBRE | DÉCEMBRE | DECEMBER



7 pm. Padova, Italia

David Le Breton (Université Marc Bloch- Strasbourg, France)

Sang des femmes et performances
Women's Blood and Performances
La sangre de las mujeres y performances

VIERNES | VENDREDI | FRIDAY

14 DICIEMBRE | DÉCEMBRE | DECEMBER



7 pm. Padova, Italia

Suely Rolnik (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil)

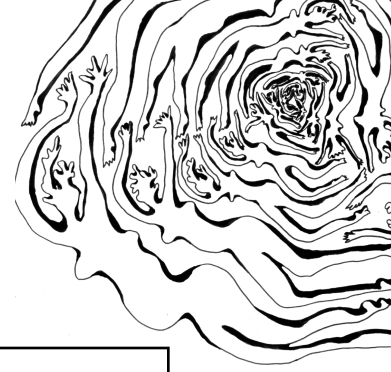
*Entre arañas, palabras guaraníes y algunos europeos:
otras notas para inconscientes rebeldes*

Entre araignées, mots guarani et quelques Européens : d'autres notes pour les inconscients rebelles

Between spiders, Guaraní words and some Europeans: other notes for rebels unconscious



MIÉRCOLES | MERCREDI | WEDNESDAY
13 DICIEMBRE | DÉCEMBRE | DECEMBER



Padova, Italia
APERTURA | OUVERTURE | OPENING

EJE 7:
CORPORALIDAD, SENSORIALIDADES Y AFECTOS POLÍTICOS EN LA CULTURA DIGITAL |
CORPORALITÉ, SENSORIALITÉS ET AFFECTS POLITIQUES DANS LA CULTURE NUMÉRIQUE |
CORPOREALITY, SENSORIALITIES AND POLITICAL AFFECTIONS IN DIGITAL CULTURE
 Christine Mello (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/ Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) y Paula García (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil/Marina Abramovic Institute, New York, Estados Unidos)

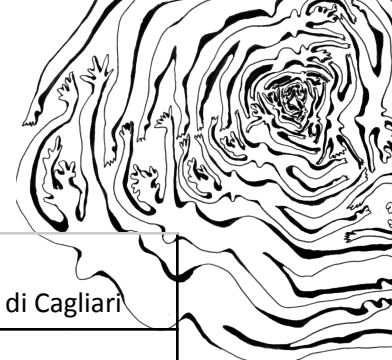
	CRU - Corporalidades radicais em contextos comunicacionais no campo da performance	Christine Mello y Paula Garcia	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e Universidade do Estado do Rio de Janeiro Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Marina Abramovic Institute
Sesión/Sesión 1 Corporalidades extremas Extreme corporalities 12.30- 2 pm. Padova, Italia	Cuerpos visibles e invisibles en las narrativas políticas chaqueñas de circulación en entornos virtuales	Natalia Virginia Colombo	Universidad Nacional del Nordeste
	Between the sky and the desert: when the body confronts the landscape and the film becomes	Heverton da Silva Guedes	Universidade Federal de Pernambuco

	the body		
	The Commodity Fetishism in Imaginary Universes: The Digital Sex Appeal of Quiet Luxury for the Consumption of Minimalist Aesthetics	Giovanna Fischer	Escola Superior de Propaganda e Marketing de São Paulo

Sesión/ Session 2	Body and void: the representation of the body in the autobiographical comics by Noga Melzer	Elisa Carandina	Institut National des Langues et Civilisations Orientales
Cuerpo: cruces y ascendencias			
Body: crosses and ancestry	Entre el archivo y la performance: algunos apuntes sobre Axexê da Negra o el Resto de todas las negras que merecían ser amadas	Marina Feldhues	Universidad Federal de Pernambuco
2 - 3:30 pm. Padova, Italia	ORíentações e desORíentações: tensões entre ORÍ/corpo físico e Inteligência Artificial a partir do ethos das religiões tradicionais de terreiro	Ademir Barbosa Júnior y Jorge Luís da Hora de Jesus	Universidade Paulista
	Cuerpo sin carne: una mirada fenomenológica a la extensión corporal en medios digitales	Íñigo García-Moncó	Universidad Carlos III de Madrid

<p>EJE 4:</p> <p>CORPORALIDAD, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA </p> <p>CORPORALITÉ, DROITS HUMAINS ET MÉMOIRE </p> <p>CORPOREALITY, HUMAN RIGHTS AND MEMORY</p> <p>Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Estefanía Di Meglio (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)</p>





	The Body in Pain: Writing the Stigma of Apartheid	Claudia Zucca	Università di Cagliari
Sesión/ Session 1 La memoria traumática de los cuerpos The traumatic memory of bodies	Corporalidades bajo el terrorismo de estado: desde el cuerpo militante al cuerpo desaparecido y al cuerpo reaparecido	Teresa Basile	Universidad Nacional de La Plata
2 - 3:30 pm. Padova, Italia	Memoria y posmemoria del cuerpo	Verónica Estay Stange	Université de Paris Cité
	Voces y textualidades que son piel en la urdimbre narrativa de Lengua madre, de María Teresa Andruetto	Mónica Gatica y Florencia Strajilevich Knoll	Universidad Nacional de la Patagonia/ Universidad de Buenos Aires

EJE 3:
ECOLOGÍAS DE GÉNERO |
ECOLOGIES DE GENRE |
GENDER ECOLOGIES
 Ignacio Sánchez-Osores (University of Notre Dame, United States of America)

Sesión 1 "Políticas corporales disidentes: el cuerpo y sus más allá"	"Langues d'ours et traductions natureculturelles dans Etüden im Schnee de Yoko Tawada"	Flavia Bujor	Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
--	--	--------------	--

Session 1 "Dissident body politics: the body and its beyond"	"La fabrique d'une performance éco-féministe. Socio-analyse de l'engagement artistique et politique d'une jeune compagnie en danse contemporaine"	Marco Mary	Sciences Politiques Toulouse
	"El cuerpo de Tituba: del Humanismo al Posthumanismo según Maryse Condé"	Castella, Arola	Universitat Oberta de Catalunya
Politiques du corps dissident : le corps et son au-delà »	"To live as brutes": Pig transformation in Lion Feuchtwanger's <i>Odysseus und die Schweine</i> "	Fabio Ramasso	Università degli studi di Torino
3.30 - 5 pm. Padova, Italia	The Rhetoric of Corporeality in Late Ancient Latin Literature: the Case of Dracontius' <i>Orestis Tragoedia</i>	Paola Tempone	Università degli studi di Perugia
	Littérature du corps et corps littéraire : quels enjeux pour un champ culturel sanctuarisé	Belkas Abdellaziz	Université d'Agadir, Maroc
	"El asedio al discurso. Animalidad y escritura en la literatura hispanoamericana contemporánea"	Luca Salvi	Università di Verona

EJE 5:

**AFFECTOS Y TRANSGRESIONES DEL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO |
AFFECTIONS ET TRANSGRESSIONS DU CORPS DANS L'ART CONTEMPORAIN |
AFFECTIONS AND TRANSGRESSIONS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ART**

Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Canada / Université Paris Nanterre, France)



	El animal que somos / el animal que no somos	Shi Shi	Universidad Complutense de Madrid
Sesión /Session 1 Instincts charnelset corporels	Animalité et transformations feminales chez Ana Mendieta et Suzanne Lacy (1972 et 1976)	Capucine Sammani	Université Paris 8
3.30 - 5 pm. Padova Italia	El Performance como Arte Vivo: Explorando la Potencia del Cuerpo en la Disolución de Dualidades Humanas y Animales	Mario Alejandro Sánchez Rivera	Instituto Cultural Helénico
	BUTOH: DANSE D'UN CORPS SANS ORGANES [À METTRE DANS INSTINCT CHARNEL ET CORPOREL ?]	Alain Alberganti	Université Paris 8

EJE 6:

POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÂNEOS |

POLITIQUE DU CORPS DANS LES ACTIVISMES CONTEMPORAINS |

POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS

Rose de Melo Rocha (Escola Superior de Propaganda e Marketing de São Paulo, Brasil) y

Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

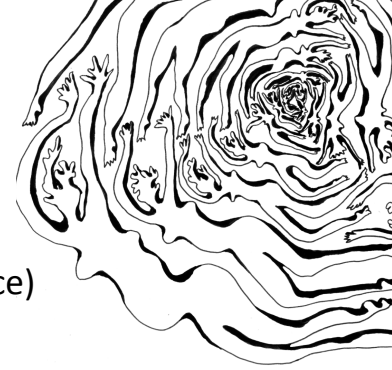
Sesión 1 Artivismos, subjetividad y descolonialidad	La politización estética del cuerpo: contravisualizaciones artistas	Melina Amao Cenicerros	Universidad Autónoma de Baja California
Session 1 Artivisms, subjectivity and decoloniality	The Disability Visibility Project: Contemporary Digital Activism	Shawna Sheperd	North Carolina State University
Artivismes, subjectivité et décolonialité	Design, activisme et corps transgenres	Rafael Ricarte de Souza e Denise Berruezo Portinari	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

5 - 6.30 pm. Padova, Italia	Mirañas, jurís y brasís, cuerpos subalternizados bajo el yugo del colonizador em O som do rugido da onça, de Micheliny Verunschck	Maria Mirtis Caser e Mariana Marise Fernandes Leite	Universidade Federal do Espírito Santo
-----------------------------	--	---	--

EJE 9:
CORPORALIDAD Y LITERATURA LATINOAMERICANA |
CORPORALITÉ ET LITTÉRATURE LATINO AMÉRICAINÉ |
CORPOREALITY AND LATIN AMERICAN LITERATURE
 Gabriele Bizzarri (Università degli studi di Padova, Italia) y Lucía Caminada (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

Sesión 1 Corporalidades al acecho en Latinoamérica 5 - 6.30 pm. Padova, Italia	Corporalidades forajidas en escrituras contemporáneas del Gran Chaco. Opacidad, monstruosidad y resistencia	María José Sabo	Universidad Nacional de Córdoba
	Cuerpos que ven, cuerpos que escriben. Violencias y alteridades en cuatro novelas argentinas recientes.	Mercedes Calzado	Universidad de Buenos Aires
	Cuerpos urbanos y la corporalidad de la urbe: aberraciones del progreso en Postales Urbanas, de Álvaro Bisama	Wesley Costa de Moraes	New York University
	Resistencia, transgresión y cambio en "La noche de los asesinos", de José Triana	Armando Chávez-Rivera	University of Houston-Victoria





7 pm. Padova, Italia

David Le Breton (Université Marc Bloch - Strasbourg, France)

Women's Blood and Performances
La sangre de las mujeres y performances



JUEVES | JEUDI | THURSDAY
14 DICIEMBRE | DÉCEMBRE | DECEMBER

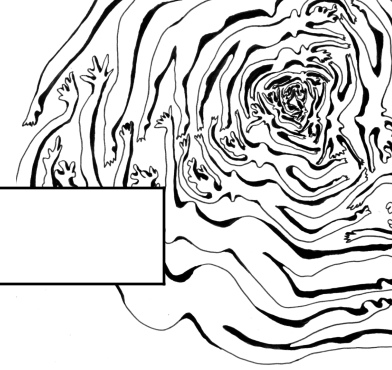
EJE 9:
CORPORALIDAD Y LITERATURA LATINOAMERICANA |
CORPORALITÉ ET LITTÉRATURE LATINO AMÉRICAINÉ |
CORPOREALITY AND LATIN AMERICAN LITERATURE
Gabriele Bizzarri (Università degli studi di Padova, Italia) y Lucía Caminada (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

	Cuerpos disidentes de futuros marginados: el futuro visto desde el Caribe	Maria Cristina Caruso	Università della Calabria
	La historia de una vida: tiempo y corporalidad en Del color de los ríos (2000), de Juana Castro	Miriam Povedano Navas	Universidad de Córdoba
Sesión 2 Corporalidades y desbordes			
9:30 - 11:15 am. Padova, Italia	Insólito Chaco: desbordes, catástrofes y políticas corporales	Lucía Caminada	Universidad Nacional del Nordeste
	Reivindicación estética de lo abyecto en la poesía de Claudia Rodríguez	Maravillas Moreno Amor	Universidad de Murcia

	Navigating Identity: The Activist Narratives of Gloria Anzaldúa on Racial Discrimination	Daniela Sandoval Fierro	Universidad Complutense de Madrid
Sesión 3 Fragilidades y tensiones del cuerpo en la literatura Ibérica			
11:15 - 12:30	MUTILACIÓN Y METONIMIA DEL CUERPO FEMENINO: DESEO, RELIGIÓN Y REGIONALISMO EN LAS MANOS MUERTAS (1905) DE EVA CANEL	Daniel González Gallego	Universidad de Córdoba



am. Padova,
Italia



**EJE 2: CORPORALIDADES AUDIOVISUALES |
CORPORADADES AUDIOVISUALES |
EMBODIED AUDIOVISUALS**

Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil) y Catarina Andrade (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

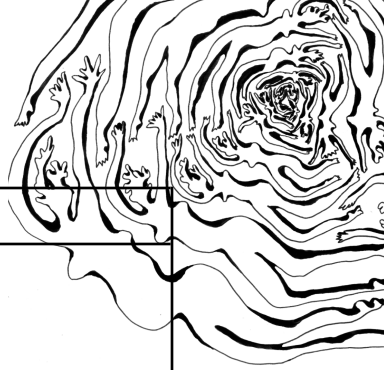
	The Collective Lesbian Body in Brazilian Cinema	Ramayana Lira de Sousa, Alessandra Soares Brandão	Universidade Federal de Santa Catarina/ Universidade do Sul de Santa Catarina
	Subversión sexo-genérica a través de lo grotesco vegetal en Les Garçons sauvages de Bernard Mandico	Violeta Alarcón Zayas	Universidad a Distancia de Madrid
Sesión/ Session 1 Body, gender and sexuality	Itinéraires de camgirl et camboy : lecture politique croisée de deux films brésiliens récents	Romane Carrière	École Normale Supérieure de Lyon
Cuerpo, género y sexualidad	The choreographic efforts of audiovisual sex – cinematic pleasure and performative struggles in filmic sex scenes	Daniel de Andrade Lima	Universidade Federal de Pernambuco
Corps, genre et sexualité 12 - 1.30 pm. Padova, Italia	Camming and Embodiment: Circuits of affect and labor in female digital sex work	Maria Júlia Alencastro Veiga	Escola Superior de Propaganda e Marketing de São Paulo

Sesión/ Session 2 Modes and potentialities of bodies in scene Las formas y potencialidades del cuerpo en escena Les formes et les potentialités du corps sur scène 1.30 - 3 pm. Padova, Italia	The Body: Images of Deformation and Recomposition	Alexia Carpilovsky	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
	The construction of affects in contemporary: analyzing the monstruous bodies in the movie "The father's shadow"	Marco Antônio Bonatelli Torres	Universidade Federal Fluminense
	Corporalidad y discurso en el film My Mexican Bretzel (2019) de Nuria Giménez Lorang	Cristina Jiménez	Universidad de Córdoba
	La corporalidad del tango en el cine posdictadura de Pino Solanas	Bruno Longoni	Universidad Industrial de Santander
	Escritura de sensaciones: el cuerpo y los sentidos en guiones de largometrajes de ficción	Éri Sarmet	Universidade de São Paulo

EJE 4: CORPORALIDAD, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA CORPORALITÉ, DROITS HUMAINS ET MÉMOIRE CORPOREALITY, HUMAN RIGHTS AND MEMORY Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Estefanía Di Meglio (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

	La violencia de género en la poesía de las encarceladas políticas	Mariane Tavares	Universidade Federal do Espírito
--	--	-----------------	-------------------------------------





			Santo
Sesión 2 Intersecciones de género y subalternidad en las memorias del pasado	Recuerdo de las que fuimos y las que somos. Procesos de memoria colectiva en el Centro Penitenciario Estatal para Mujeres de Aguascalientes	Raquel Mercado Salas e Irasemma Ambriz Zuñiga	Universidad Autónoma de Aguascalientes
	Subaltern bodies. The image of indigenous peoples and Afro-Brazilians in the autobiographical writings of German-speaking emigrants in Brazil.	Izabela Drozdowska-Broering	Universidade Federal de Santa Catarina/ Humboldt-Universität Berlin
Session 2 Intersections of gender and subalternity in memories of the past	The word, the phallus and the bullet: the female body as a vessel for physical and symbolic violence in the narratives of Luisa Valenzuela	Melanie Heiland	University of Vienna
1.30 -3 pm Padova, Italia	El cuerpo como línea de fuga: Deleuze y el cuerpo exiliado	Nayeli Moctezuma	Université Paris Nanterre / Universidad de Cádiz

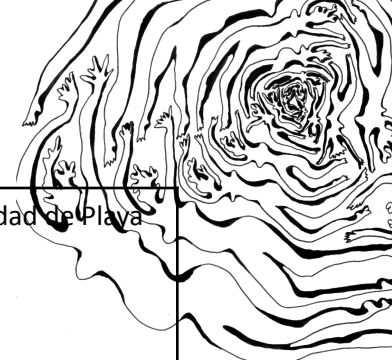
EJE 1:
EL CUERPO EN LAS LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS |
LE CORPS DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE |
THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE
 Laura Scarabelli (Università degli Studi di Milano, Italia) y Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile, Chile)

	Cuerpo sensible, cuerpo doliente: Historia de mi lengua (2023) de Claudia	Pascua Canelo, Marta	Universidad de Salamanca
--	---	----------------------	--------------------------

Sesión 5 "Poéticas y políticas del cuerpo enfermo" 3 - 4 pm. Padova, Italia	Apablaza		
	Cuidados en el corazón del descuido. Parentescos, discapacidad y refugios frágiles en Mugre rosa de Fernanda Trías y Patas de Avestruz de Alicia Kozameh	Ayram, Carlos	Pontificia Universidad Católica de Chile
	Cartas a Mario Levrero: la grafología y la mecanografía como recursos en pos del equilibrio físico y emocional	Constanza Lucía Tanner	Universidad Nacional de Córdoba
	Noche sin fin: Poética del cuerpo enfermo en la escritura femenina de Minerva Margarita Villarreal	Cantú Ortiz Ludivina	Universidad Autónoma de Nuevo León

Sesión 2 Cuerpos resistentes y líneas de fuga 4 - 5.15 pm. Padova, Italia	La confrontación entre poder y deseo en 'La tiranía de las moscas' de Elaine Vilar Madruga: Un análisis sobre la formación de las identidades a través de las políticas del cuerpo	Andrea Proenza Zoroquiain	Universitat Oberta de Catalunya
	Cuerpo y deseo decolonizado: apuntes sobre Huaco retrato de Gabriela Wiener	Liliana Magdaleno	Universidad de Guanajuato
	Panel: El cuerpo como sufrimiento en los discursos poético y narrativo	Tzitel Pérez Aguirre	Universidad Autónoma de Nuevo León





	Corporalidades en fuga. Violencias y nodos de resistencia en las escrituras de Pilar Quintana y Alia Trabucco Zerán	Daniuska González González	Universidad de Playa Ancha
	Corporalidad, paisaje y violencia en la narrativa chilena antidictadura	Patricia Espinosa H.	Pontificia Universidad Católica de Chile

Sesión 1 "Maternidades en tensión" 5.15 - 6. 15pm. Padova, Italia	Cuerpos mercantilizados, Cuerpos borrados: la "maternidad subrogada" en las narrativas contemporáneas en español	Florencia Sannders	Universität Bremen
	El cuerpo a cuerpo psíquico con la madre: ideología y goce intergeneracionales en La grieta de Catalina Infante	Martina Bortignon	Universidad Adolfo Ibáñez

EJE 8:
CORPORALIDAD Y POLÍTICAS DE GÉNERO Y SEXUALIDAD |
CORPORALITÉ ET POLITIQUES DE GENRE ET SEXUALITÉ |
CORPOREALITY AND GENDER AND SEXUALITY POLICIES

Francisco Hernandez Galvan (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México) y Martin De Mauro Rucovsky (Universidad Nacional de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones, Argentina)

	La représentation du corps androgyne dans L'Enfant de sable et La Nuit sacrée de T. Ben Jelloun	Assia Marfouq	Université Hassan Premier de Settat
	El estudio del arte y la socialización de los géneros masculinos y	Bellatti Ilaria y Elvira Barriga-Ubed	Universitat de Barcelona

	femeninos a lo largo de la historia en perspectiva interseccional		
	Corps et genre: une étude des bodybildeuses utilisatrice de stéroïdes anabolisants	Pierre de Thier	Université Catholique de Louvain
Sesión/ Session 1	Daniel. Voces en duelo: la celebración de la cicatriz materna en la escritura álgica de Piedad Bonnett y Chantal Maillard	Ana Piedraescrita Caro Trenado	Universidad de Salamanca
3 - 5 pm. Padova, Italia	It starts with one hair. Woman's animal transformation as an act of passive resistance	Olga Szmidt	Jagiellonian University
	"Il corpo si sposta facilmente, banalmente": los cuerpos migrantes traducidos por Jhumpa Lahiri	Francesca Placidi	Universidad de Salamanca
	Una gramatología sexual. La construcción de mundos, de la escritura de Derrida al dildo de Paul B. Preciado	Paula Pérez-Rodríguez	Princeton University

	Hermafroditismo, antropomorfismo y poder demiúrgico: "Las metamorfosis de Crorimitekba" de Josep Palau i Fabre	Anna Perera Roura	Universitat de Girona
Sesión /Session 2	Modelar el cuerpo: la construcción del cuerpo y el devenir mujer/travesti/animal en Las malas (2019) de Sosa Villada	Manuel Gatto	Università della Calabria
5- 6:15pm. Padova, Italia	"Un cuerpo enamorado alucina los mapas del deseo": Topo-herejías y ritualidades queer en El ritual del baño (2021) de Sara Torres	Helena Pagán Marín	Universidad de Salamanca
	Gelede - Ascendencia, Vestimenta en la Tradición Yoruba en la ciudad de São Paulo - Brasil	José Roberto Lima Santos	Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho
	Sally Rooney: cuerpo e identidad	Belén Quinteiro	Universidad De Santiago de Compostela





	Las corporeidades trans/post humanas desde la mirada femenina en cuatro cuentos de ciencia ficción costarricense	Laura Zúñiga Hernández	Universidad de Costa Rica
Sesión 3 6.15-7:45 pm. Padova, Italia	Trans-queer micropolitics: gender programming and the becoming-other through drag art	Douglas Ostruca y Nísia Martins do Rosário	Federal University of Rio Grande do Sul
	Dar pie(l) a lo abyecto: una ética del cuerpo en “Hongos” de Guadalupe Nettel	Andrea Carretero Sanguino	Universidad Complutense de Madrid
	Rodeados de moscas verdes, sobre la espuma amarilla del agua: atmósferas afectivas violentas y la aparición de un cuerpo feminizado	Francisco Hernández Galván	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

EJE 5:
AFFECTOS Y TRANSGRESIONES DEL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO |
AFFECTIONS ET TRANSGRESSIONS DU CORPS DANS L'ART CONTEMPORAIN |
AFFECTIONS AND TRANSGRESSIONS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ART
 Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Canada / Université Paris Nanterre, France)

	Transgressions de genres dans l'art contemporain	Quentin Petit Dit Duhal	Académie Charpentier/Université Paris 8
Sesión 2 Transgresiones y límites del cuerpo 6:15 - 7: 45 pm. Padova, Italia	Les animaux que donc nous sommes ont des béquilles	Marguerite Ingenito	Collège Universitaire Dominicain
	The fading of the body: virtualization of life and regression of	Marta Beatriz Conceição Guedes	Universidade Paulista

	consciousness		
Session 2 Transgression et limites du corps	CUANDO EL CUERPO TRANSFIERE LA CARNE: EXPERIENCIAS CORPORAL DIGITALES DE "I AM SATIKO"	Josenildo Soares Bezerra	Universidade Federal do Rio Grande do Norte
	Les corps-sans-organes de Cindy Sherman	Jessica Ragazzini	Université du Québec





VIERNES/VENDREDI/FRIDAY
15 DICIEMBRE | DÉCEMBRE | DECEMBER

EJE 2: CORPORALIDADES AUDIOVISUALES |
CORPORADADES AUDIOVISUALES |
EMBODIED AUDIOVISUALS

Mariana Baltar (Universidade Federal Fluminense, Brasil) y Catarina Andrade (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

Sesión/ Session 3	Eami, cuerpos y memorias fragmentadas del Chaco Paraguayo	Libia Alejandra Castañeda Lopez	Universidade Federal de Pernambuco
	La satané perception du corps malade dans le film L'ordre de Jean-Daniel Pollet : entre politisation et poétisation du corps	Hermann Essoukan Epée	Université Grenoble Alpes
	Travesía Travesti: la Mirada Trans* como Autoteoría	Jacinto Peliowski	Pontificia Universidad Católica de Chile
Poetics and experiences of dissident bodies	Semioses in Berna Reale's photoperformances	Juliana Vasconcelos	Pontificia Universidade Católica de São Paulo
Poéticas y experiencias de los cuerpos disidentes	Poétique et expériences des corps dissidents	Fracturing conventions: Light in the Tropics and the bodily poetics of cinematic time	12:30 - 2 pm
		Jyan França y Bruno Alencar	Universidade Federal de Pernambuco

EJE 6:**POLÍTICAS DEL CUERPO EN LOS ACTIVISMOS CONTEMPORÁNEOS|****POLITIQUE DU CORPS DANS LES ACTIVISMES CONTEMPORAINS|****POLITICS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ACTIVISMS**

Rose de Melo Rocha (Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil) y Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

Sesión 2 - Imaginación política: feminismos, resistencia y colectividad 12:30- 2.30 pm	Prácticas Corporales y Feminismo: Resistencia y Negociación en el Cuerpo de Mujeres Chilenas	María Daniela Carrasco San Martín	Universidad de Queensland
	La corporalidad femenina como pedagogía feminista: manos e inclinación en 'Ca la Wenling' (2020), de Gemma Ruiz Palá	Teresa Iribarren	Universitat Oberta de Catalunya
Session 2 Political imagination: feminisms, resistance and collectivity	Slams de poésie: des batailles du corps e des corps en mouvement	Danielle Gama	Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Session 2 Imagination politique : féminismes, résistance et collectivité	"Fotografía situada" y activismos visuales en las producciones de fotógrafes populares en Rio de Janeiro, Brasil	Fernando Gonçalves	Universidade do Estado do Rio de Janeiro





12:30- 2.30 pm. Padova, Italia	From mined ore to muddy rivers: the posthumanity of those affected by mining in Brazilian film and photography	Caio Dayrell Santos	Universidade Federal de Minas Gerais/ University of Essex
-----------------------------------	---	------------------------	--

EJE 7: CORPORALIDAD, SENSORIALIDADES Y AFECTOS POLÍTICOS EN LA CULTURA DIGITAL CORPORALITÉ, SENSORIALITÉS ET AFFECTS POLITIQUES DANS LA CULTURE NUMÉRIQUE CORPOREALITY, SENSORIALITIES AND POLITICAL AFFECTIONS IN DIGITAL CULTURE Christine Mello (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/ Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) y Paula García (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil/Marina Abramovic Institute, New York, Estados Unidos)			
--	--	--	--

Sesión/ Session 3 El cuerpo como territorio político The body as political territory	The automata and the geek. Narratives of "autism" between the body politic and the subjectivity of cognitive science	Ilaria Fornacciari	Masaryk University
2 - 3:30 pm. Padova, Italia	THE VISUAL SELF-CARTOGRAPHY OF LETÍCIA PARENTE IN "TRADEMARK" AND "PREPARATION I": MEMORIES INSCRIBED IN THE BODY	Carolina de Lima Silva Moura	Universidade Federal de Pernambuco
	Extremities of the corporeality of presence in the online territory: Online Art-Residency Vai Passar for Women	Malka Celina Borenstein	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

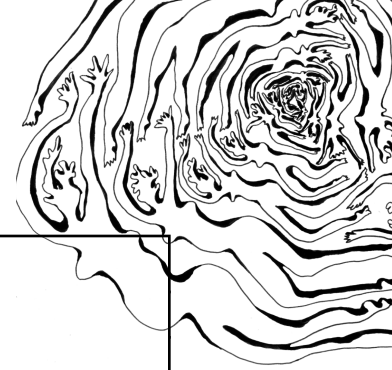
EJE 1:**EL CUERPO EN LAS LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS |****LE CORPS DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE |****THE BODY IN CONTEMPORARY LITERATURE**

Laura Scarabelli (Università degli Studi di Milano, Italia) y Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile, Chile)

Sesión 4	El discurso encarnado: experiencias narrativas en la escena de escritoras chilenas de la postdictadura	Mónica Barrientos	Universidad Autónoma de Chile
Visiones y revisiones del cuerpo y la comunidad	Los cuerpos que resisten en Sumar, de Diamela Eltit	Ellen Maria Martins de Vasconcellos	Universidade de São Paulo
2.30 - 3:30 pm. Padova, Italia	El saber de lo vivo resguardado por las travas en Las malas de Camila Sosa Villada	Fossat Blessio Emilia Victoria	Universidad Nacional de Córdoba
	La letra silenciada en el cuerpo de la nación chilena: Marín, Eltit, Montero	Eugenia Brito	Universidad de Chile

	Retóricas mediáticas del cuerpo monstruoso en la narrativa de Mariana Enríquez	Maria Amalia Barchiesi	Università degli Studi di Macerata
Sesión 3 Cuerpos excéntricos y disidentes 3.30 - 4.30 pm. Padova, Italia	Nostalgia y ruina: corporalidades queer, decadencia y residuos en Las Malas de Camila Sosa Villada	Alexandra Novoa Romero	Universidad de Concepción
	Hacia el locus-affectus: el cuerpo en tres novelas latinoamericanas	Cesare Gaffurri Oldano	Universidad Iberoamericana - CDMX





EJE 3:
ECOLOGÍAS DE GÉNERO |
ECOLOGIES DE GENRE |
GENDER ECOLOGIES

Ignacio Sánchez-Osores (University of Notre Dame, United States of America)

<p>Sesión 2 “(Des) centramientos corporales, política y nuevas ecologías sexo-genéricas”</p>	<p>“Un instante en la vida de cualquier perro vale más que la historia entera de la literatura”. Prácticas simpoéticas en las ficciones perrológicas escritas por mujeres”</p>	<p>Paula Fleisner</p>	<p>Universidad de Buenos Aires</p>
<p>Session Body (de)centrings, politics and new sex-gender ecologies</p>	<p>“Giran seres y afectos empujándose”: la indiferenciación del cuerpo en Lo solo del animal de Olvido García Valdés”</p>	<p>Marta Covisa Andarias</p>	<p>Universidad Autónoma de Madrid</p>
<p>3.30 - 5 pm. Padova, Italia</p>	<p>“Desarticular el cuerpo, construir nuevos sentidos: un análisis de poemas de Marília Floôr Kosby y Soledad Castresana”</p>	<p>Rafaela Scardino</p>	<p>Universidade Federal de Espírito Santo</p>
<p>Session 2 (Dé)centremments du corps, politique et nouvelles écologies sexe-genre</p>	<p>“Cuerpos enfermos/cuerpos inmunes en Distancia de Rescate (2014) de Samanta Schweblin: decantar una Argentina agrotóxica y neoliberal”</p>	<p>Christian Pardo-Gamboa</p>	<p>Pontificia Universidad Católica de Chile</p>
<p>3.30 - 5 pm. Padova, Italia</p>	<p>Autocienciaficción para el fin de la especie» (2022), de Begoña Méndez: anatomías en crisis en un espacio textual no-normativo</p>	<p>Andrés de Jesús de Segura Amancio</p>	<p>Universidad del País Vasco</p>

EJE 5:

**AFFECTOS Y TRANSGRESIONES DEL CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO |
 AFFECTIONS ET TRANSGRESSIONS DU CORPS DANS L'ART CONTEMPORAIN |
 AFFECTIONS AND TRANSGRESSIONS OF THE BODY IN CONTEMPORARY ART**

Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Canada / Université Paris Nanterre, France)

	Body and soul - a gaze at the presence and representation of the black body in Brazilian Contemporary Art	Ana Lucia Beck	Universidade Federal de Goiás
Sesión 3 Cuerpo y colonialismo	Du corps objet au corps sujet : art, genre et race dans la poétique brésilienne contemporaine	Rosemeri Conceição	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Session 3 Corps et postcolonialisme	Synecdoches of pain(t): Feminist Re-figurations of the Body within the Decolonial Avant-garde Art Practice in India	Anna Lynn Tom	The English and Foreign Languages University, Hyderabad
4.30 - 6:30 pm. Padova, Italia	Afectos y cuerpo: potencia de vida en las escenas carcelarias del sur de Chile	Patricia Arévalo	Universidad Austral de Chile
	Kink barbie performance and post-porn investigation	Luisa Callegari	Pontificia Universidade Católica de São Paulo

EJE 4:

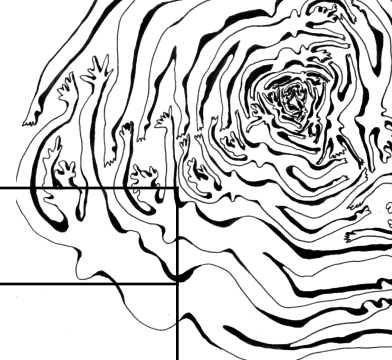
**CORPORALIDAD, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA |
 CORPORALITÉ, DROITS HUMAINS ET MÉMOIRE |
 CORPOREALITY, HUMAN RIGHTS AND MEMORY**

Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) y Estefanía Di Meglio (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Sesión 3 Cuerpo, memoria y	Corporalidad y memoria de la dictadura en Uruguay en el texto dramático de Gabriel Calderón: "Ex-que revienten los actores" (2012)	Alessandro Rocco	Università degli Studi di Bari, Aldo Moro
---------------------------------------	--	------------------	---



horror			
Session 3 Body, memory and horror	La memoria y el cuerpo en "La pena máxima" de Santiago Roncagliolo	Angelina Lucero Núñez Cueva de Andruszkiewicz	Universidad de Varsovia
Session 3 Corps, mémoire et horreur 5 - 6:30 pm. Padova, Italia	La politique du visage défiguré - Les scènes de commémoration de guerre dans Gueules d'Andréas Becker	Isabel Mand	Heidelberg University
	La inscripción del plan económico en el cuerpo de las mujeres: violencia sexual durante la última dictadura en Argentina (1976-1983)	Estefanía Di Meglio	Universidad Nacional de Mar del Plata



CIERRE | CLOSE | FERMETURE



7 pm. Padova, Italia

Suely Rolnik (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil)

Entre arañas, palabras guaraníes y algunos europeos: otras notas para inconscientes rebeldes